



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: دکتری

رشته: مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی

گروه: هنر

کمیته: معماری



نسخه بازنگری شده مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: کارشناسی ارشد رشته: مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی

۱- با استناد به آیین نامه و گذاری اختیارات برنامه ریزی درسی مصوب ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷، برنامه درسی بازنگری شده دوره دکتری رشته مرمت- مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ کمیته معماری مورد تأیید قرار گرفت.

۲- برنامه درسی بازنگری شده فوق در جلسه مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسی دکتری رشته مرمت- مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی مصوب جلسه شماره ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ریزی می شود.

۱- برنامه درسی مذکور از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشی کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت می کنند برای اجرا ابلاغ می شود.

۲- برنامه درسی مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱، در دانشگاهها پذیرفته می شوند لازم الاجرا است.

۳- این برنامه درسی از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگری است.

عبدالرحیم نوده ابراهیم

دبیر شورای عالی برنامه ریزی آموزشی





جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

برنامه درسی

دوره: دکتری

رشته: مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی

گروه: هنر

کمیته: معماری



نسخه بازنگری شده مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱

مصوبه جلسه شماره ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ریزی آموزشی

بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان برنامه: کارشناسی ارشد رشته: مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی

۱- با استناد به آیین نامه واکذارى اختيارات برنامه ريزى درسى مصوب ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷، برنامه درسى بازنگرى شده دوره دكتورى رشته مرمت- مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی در تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ كمیته معماری مورد تأیید قرار گرفت.

۲- برنامه درسى بازنگرى شده فوق در جلسه مورخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ جایگزین برنامه درسى دكتورى رشته مرمت- مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی مصوب جلسه شماره ۶۴۸ مورخ ۱۳۸۶/۶/۱۷ شورای عالی برنامه ريزى مى شود.

۱- برنامه درسى مذکور از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ برای تمامی دانشگاه ها و مؤسسه های آموزش عالی و پژوهشى کشور که طبق مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری فعالیت مى کنند برای اجرا ابلاغ مى شود.

۲- برنامه درسى مذکور برای دانشجویانی که بعد از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱، در دانشگاهها پذیرفته مى شوند لازم الاجرا است.

۳- این برنامه درسى از تاریخ ۱۳۹۲/۶/۳۱ به مدت ۵ سال قابل اجراست و پس از آن قابل بازنگرى است.

عبدالرحيم نوه ابراهيم

دبير شورای عالی برنامه ريزى آموزشى





دانشگاه تهران

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس

دوره : دکتری

رشته : مرمت-مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی



پردیس هنرهای زیبا

مصوب جلسه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

این برنامه بر اساس آیین نامه وزارتی تفویض اختیارات برنامه ریزی درسی به دانشگاههای دارای هیات ممیزه توسط اعضای هیات علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده و در دویست و شصت و نهمین جلسه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ به تصویب رسیده است..



مصوبه شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه تهران در خصوص برنامه درسی

رشته : مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی

مقطع : دکتری

- برنامه درسی دوره دکتری رشته مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی که توسط اعضای هیات علمی دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا بازنگری شده است با اکثریت آراء به تصویب رسید.
- این برنامه از تاریخ تصویب لازم الاجرا است.
 - هر نوع تغییر در برنامه مجاز نیست مگر آنکه به تصویب شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه برسد.

فرزانه شایرانی
دبیر شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه

سید حسین حسینی
معاون آموزشی دانشگاه

رای صادره جلسه مورخ ۹۲/۱۲/۱۸ شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه در مورد بازنگری برنامه درسی رشته مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی در مقطع دکتری صحیح است، به واحد ذیربط ابلاغ شود.

محمود نیلی احمد آبهی
رئیس دانشگاه تهران



دانشگاه تهران
پردیس هنرهای زیبا
دانشکده معماری

مشخصات کلی، برنامه درسی و سرفصل دروس
دکتری مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی



بسم الله الرحمن الرحيم



فصل اول

مشخصات کلی دوره

دکتری مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی



سیاست والای نظام جمهوری اسلامی ایران و فرمایشات مقام معظم رهبری مبنی بر اعتلای سطح دانش و احیای فرهنگ اصیل ایرانی - اسلامی و در راستای آن تاکید و حمایت های وزارت علوم، تحقیقات و فن آوری بر ارتقای سطح پژوهش و تولید علم و فن آوری های مرتبط در خانواده بزرگ آموزش عالی از یک سو، نیاز مبرم کشور در پاسخگویی به نیازهای بنیادی در حوزه هایی چون: نظریه پردازی در عرصه مبانی نظری حفاظت و مرمت؛ دستیابی به اصول و دستورالعمل های قابل اجرا در کشور، در راستای قوانین بین المللی و با معیار قرار دادن هویت ایرانی - اسلامی، فراهم سازی زمینه شکوفایی و جهت یابی مثبت قابلیت های موجود در کشور؛ شناخت عرصه ها و زمینه های مورد نیاز راهبردی در حفاظت بهینه از آثار تاریخی - فرهنگی کشور و حتی منطقه، همچنین شناخت مجموع فعالیت ها و پیشینه آن؛ از سوی دیگر، ضرورت راه اندازی دوره دکتری مرمت با هدف پرورش متخصصانی ویژه جهت فعالیت در مراکز علمی آموزشی و پژوهشی و مدیرانی کارآمد در هدایت طرح های کلان حفاظت و مرمت را بیش از پیش نمایان می سازد.

از سوی دیگر، با توجه به تعدد آثار و وسعت بافتهای تاریخی کشور و سرعت تخریب این عرصه های ارزشمند بویژه ناشی از اقدامات غیر اصولی و بدون پشتوانه علمی - فنی، ضرورت تربیت نیروی انسانی کارآمد با آموزش های تخصصی برای ظرفیت سازی در نهادهای ذیمدخل اعم از سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، شهرداری ها، وزارت راه و شهر سازی (شرکت مادر تخصصی عمران و بهسازی شهری و شرکت های وابسته) و بخش خصوصی و لزوم برخورد تخصصی برای رفع مسایل و مشکلات بافتهای تاریخی ارزشمند، توسعه این رشته ضروری می نماید. در حال حاضر پس از قریب به چند دهه آموزش مرمت و ارزیابی نتایج برنامه های گذشته، نیاز به ارتقاء آموزش حفاظت و مرمت، سمت گیری به سوی نیازهای کشور بالاخص در ارتباط با حفاظت، مرمت و احیای بافتها و بناهای دوران اسلامی ایران و انطباق روش ها با یافته های نوین این دانش در عرصه های جهانی، توسعه برنامه در سطوح عالی تر در این رشته را ضروری ساخته است. دوره دکترای مرمت، مجموعه ای یکپارچه از فعالیتهای آموزشی و پژوهشی در زمینه حفاظت میراث و مرمت است که با تکیه بر مفاهیم، دیدگاه ها و روش های نظری، تجربی و یا تلفیقی از این دو است و آموزش، وسیله برطرف ساختن کاستی های اطلاعاتی داوطلب و هموار ساختن راه حصول به اهداف تحقیق می باشد.

۱- هدف از راه اندازی دوره دکتری مرمت

هدف اصلی از راه اندازی دوره دکتری مرمت، تلاش به منظور ورود به عرصه آموزش و پژوهش حفاظت و مرمت در عالی ترین سطح آن می باشد. دوره دکتری دوره ای تمام وقت و بالاترین دوره تحصیلی آموزش عالی است که به اعطای مدرک تحصیلی «دکتری مرمت» می انجامد. به طور کلی هدف اصلی از راه اندازی دوره دکتری مرمت به شرح زیر معرفی می گردد:

۱- ایجاد انگیزه مناسب در بین پژوهشگران برای تحقیق پیرامون ابعاد مختلف از ارزشهای موجود در بناها و بافتهای تاریخی بالاخص آثار دوره اسلامی از ابعاد اعتقادی، هنری، فنی، زیست محیطی و غیره؛

۲- تلاش برای ایجاد نگرشی تازه به حفاظت از ثروتهای فرهنگی و تاریخی و ارتباط آن با زندگی امروز و همچنین ارتباط صنعت توریسم و حوزه سرمایه گذاری بر ثروتهای فرهنگی و تاریخی از طریق توسعه دانش حفاظت در بالاترین سطح آموزشی دانشگاهی؛



- ۳- ایجاد انگیزه برای کاربردی کردن فنون و مصالح مورد استفاده در بناهای تاریخی در راستای مرمت و احیاء در چارچوب بومی گرایي مداخلات در جهت نیل به اهداف خودکفایی ضمن توجه به کاربرد مواد و فنون جدید در اینحوزه تخصصی؛
- ۴- نوآوری در زمینه های علمی و پژوهشی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری و کمک به پیشرفت و گسترش مرزهای دانش؛
- ۵- تربیت مدیرانی کارآمد در مدیریت و راهبری پروژه ها و طرح های مرمت بناها، مجموعه ها و بافتهای تاریخی در سازمان ها و ارگان های دولتی و نهادهای سیاست گذاری و برنامه ریزی کشور؛
- ۶- تامین منابع انسانی مورد نیاز جهت ترویج و آموزش این رشته در سایر دانشگاه ها و مراکز پژوهشی مرتبط؛
- ۷- آشنایی با روش های پیشرفته تحقیق و کوشش برای نوآوری در زمینه حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری؛
- ۸- اشاعه و تولید دانش حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری متناسب با ویژگی های فرهنگی و شرایط خاص کشور؛
- رویکرد حفاظت و مرمت میراث شهری مستلزم جایگزینی طرح های با ماهیت راهبردی - ساختاری بجای طرح های جامع و تفصیلی گذشته می باشد. در حال حاضر سیستم های آموزشی موجود متخصصانی با قابلیت تدوین این گونه طرح ها تربیت نمی نمایند. از این رو، تربیت متخصصان دوره دکتری مرمت می توانند نقش بسزایی در تدوین طرح های راهبردی- ساختاری مرتبط داشته باشند؛
- ۹- تربیت متخصصان کارآمد که علاوه بر دانش اندوزی در حوزه فنی و تخصصی حفاظت به ابعاد مختلف و ارزش های بی بدیل فرهنگ و تمدن ایرانی- اسلامی آگاه اند؛
- ۱۰- تسلط بر یک یا چند امر، همچون تعلیم و تحقیق و برنامه ریزی، اجرا یا هدایت و نظارت و ارزیابی، تجزیه و تحلیل و حل مسائل علمی و گشودن مشکلات علمی جامعه در یکی از زمینه های تخصصی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری برای انجام وظیفه در نظام تحقیقاتی و آموزش عالی کشور یا وظایف مدیریتی و راهبردی در سازمان های دولتی و نهادهای برنامه ریزی کشور؛
- ۱۱- علیرغم تاکید سند آمایش سرزمین به راه اندازی رشته دانشگاهی «مدیریت میراث فرهنگی» جهت پاسخگویی به ضرورت ها و نیازهای موجود، تاکنون اقدامی از سوی مجامع دانشگاهی و برنامه ریزی در این خصوص انجام نپذیرفته است. آموزش متخصصان مرمت در مقطع دکتری می تواند نیروی های متخصص مرتبط با این حوزه را تربیت نماید. به عبارت دیگر تخصصی تر نمودن فرایند آموزش مرمت با توجه به نیازهای جامعه، اشتغال فارغ التحصیلان و غنی سازی برنامه و فصول تخصصی مرتبط از اهداف اصلی راه اندازی دوره دکتریمرمتبه شمار می رود.

۲- ضرورت ایجاد دوره دکتری مرمت

همانگونه که در مقدمه ذکر گردید، «حجم آثار فرهنگی-تاریخی در ایران»، «حجم اقدامات حفاظتی مورد نیاز» و «همگامی حوزه تخصصی فوق با شاخص های توسعه کشور» مستلزم افزایش قابل توجه در وضعیت نیروی انسانی متخصص در حوزه مرمت به لحاظ کمی و کیفی می باشد. در حال حاضر این امر از جانب مراکز آموزش عالی و دانشگاهها به میزان کافی مورد توجه قرار نگرفته است به گونه ای که امروز آمار نیروهای متخصص با تحصیلات عالی دانشگاهی نسبت به حجم آثار، بیانگر خلاه شدید تخصصی در این حوزه می باشد.



مجموع موارد مطرح شده در رابطه با توسعه کمی و کیفی آموزش عالی و ضرورت آموزش متخصصان مرمت؛ گروه مرمت دانشکده معماری پردیس هنرهای زیبا را بر آن داشت تا از طریق بازنگری و تدقیق دوره دکتری مرمت، سازوکار پاسخگویی به نیازهای کشور در زمینه آموزش و تربیت متخصصان رشته مرمت به صورت تخصصیو تربیت و تأمین پژوهشگران و مشاوران ارشد کارآمد و متخصص برای حیطه‌های مختلف حفاظت و مرمت، شامل فراهم نمودن امکان ادامه تحصیل فارغ‌التحصیلان دوره کارشناسی ارشد مرمت ابنیه و بافت‌های تاریخی در دو گرایش مرمت میراث معماری و میراث شهری و سایر رشته‌های مرتبط در مرحله پیشرفته‌تر و افزایش تخصص‌های مربوط به حوزه معماری در کشور را فراهم سازد، تا بواسطه آن ضمن خدمت به تولید دانش و فناوری کشور در حوزه حفاظت از میراث فرهنگی به آموزش متخصصان و اساتید تاثیرگذار در این رشته به منظور تأمین نیروی انسانی مورد نیاز در سطح دانشگاه‌های کشور بپردازد. این مهم جز با تغییر رویکرد نسبت به تخصصی شدن رشته معماری و اصلاح جهت‌گیری‌های آموزشی در زمینه پذیرش دانشجو در مقطع دکتری مرمت به صورت تخصصی امکان پذیر نمی باشد.

۳- ویژگی‌های دوره دکتری مرمت

«کمبود متخصصان کارآزموده متناسب با حجم آثار فرهنگی-تاریخی موجود در کشور»، «لزوم تربیت اساتید مورد نیاز این رشته در سطح دانشگاه‌های کشور به دلیل محدود بودن آنها در ایران» و «وجود تقاضا از سوی جامعه به منظور ادامه تحصیل در مقطع دکتری این رشته»، ضرورت سرمایه‌گذاری و سیاست‌گذاری در حوزه آموزش رشته حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری را در سطوح عالی مطرح می‌کند. با توجه به موارد ذکر شده در حال حاضر لزوم توجه و ایجاد رشته مرمت در مقطع دکتری بیش از گذشته احساس می‌گردد. به این ترتیب، طراحی و اجرای دوره دکتری مرمت ضمن فراهم نمودن امکان ادامه تحصیل برای فارغ‌التحصیلان علاقمند این رشته و سایر رشته‌های مرتبط، گامی اساسی در راه پرورش نیروی‌های متخصص مورد نیاز این رشته و توسعه ظرفیت‌های علمی کشور در این حوزه می‌باشد.

در حال حاضر، دانشگاه‌های مختلف کشور با پذیرش دانشجو در رشته کارشناسی ارشد مرمت و احیاء ابنیه و بافتهای تاریخی در دو گرایش حفاظت میراث معماری و حفاظت میراث شهری فارغ‌التحصیلان بسیاری را به جامعه ایران عرضه کرده‌اند. امروز با ایجاد دوره دکتری مرمت امکان لازم برای توسعه و ارتقای این رشته فراهم می‌گردد. از آنجا که رشته کارشناسی ارشد مرمت و احیاء ابنیه و بافتهای تاریخی دوره ای میان رشته ای محسوب می‌گردد، استفاده از متخصصان دیگر رشته‌های تحصیلی خصوصاً برنامه ریزی شهری، معماری، مهندسی عمران و مهندسی مواد از دیگر دانشگاه‌های معتبر کشور ضروری می‌نماید.

۴- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

چشم انداز آینده حرفه ای دانش آموختگان رشته مرمت در مقطع دکتری به صورت زیر متصور می‌گردد:

- تربیت نیروی متخصص برای مراکز دانشگاهی و پژوهشی در زمینه حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری؛
- تربیت مدیران کارآمد در مدیریت و راهبری پروژه‌های حفاظت و مرمت در سازمان‌های دولتی و نهادهای سیاست‌گذاری و برنامه ریزی کشور؛
- تربیت پژوهشگرانی مجرب و خلاق به منظور نوآوری در زمینه پژوهش‌های بنیادی و کاربردی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری؛



- اشاعه و صدور دانش فنی حفاظت و مرمت به کشورهای منطقه و در سطح بین المللی بواسطه دانش آموختگان این رشته.

۵- طول دوره و شکل نظام

دوره دکتری مرمت، دارای دو مرحله آموزشی و پژوهشی (تدوین رساله) می باشد، که نحوه ورود و خاتمه هر مرحله و حداقل و حداکثر طول دوره مطابق با آئین نامه دوره دکتری می باشد. در مرحله آموزشی دانشجو موظف به گذراندن ۱۸ واحد درسی از دروس دوره دکتری بنا به تشخیص استاد راهنما و تصویب شورای تحصیلات تکمیلی (علاوه بر واحدهای کمبود گذرانده شده) می باشد که این دروس از میان جدول دروس اصلی دکتری مرمت (جمعاً ۹ واحد درسی) و دروس تخصصی انتخابی این رشته (جمعاً ۹ واحد درسی) به تشخیص استاد راهنمای دانشجو و تایید شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده انتخاب می شوند.

دانشجویانی که دوره آموزشی خود را با موفقیت گذرانده باشند، می توانند در آزمون جامع که براساس آئین نامه دوره های دکتری برگزار می شود، شرکت نمایند. این آزمون به صورت کتبی و شفاهی برگزار شده و دانشجو حداکثر دوبار می تواند در آن شرکت نماید. دانشجویانی که در امتحان جامع پذیرفته می شوند، در مرحله تدوین رساله ثبت نام می کنند. تعداد کل واحدهایی که دانشجو باید در مرحله تدوین رساله اخذ نماید، با نام رساله نهایی اخذ می شود.

دانشجو موظف است حداکثر یک نیمسال پس از قبول شدن در آزمون جامع، پیشنهاد رساله خود را با راهنمایی و همکاری اساتید راهنما و مشاور در زمینه حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری تهیه نماید تا در جلسات شورای تحصیلات تکمیلی گروه و یا کمیته بررسی پیشنهاد رساله از موضوع و چارچوب کلی آن دفاع شود. پس از تکمیل و تدوین رساله در موعد تعیین شده و تایید کیفیت علمی و صحت مطالب آن از طرف استاد راهنما، دانشجو موظف است از رساله دکتری خود در حضور هیات داوران، که به پیشنهاد استاد راهنما توسط شورای تحصیلات تکمیلی تعیین می شوند، دفاع نماید. تمدید مراحل آموزشی و پژوهشی با توجه به سنوات دانشجو و مطابق آئین نامه دوره دکتری خواهد بود.

با توجه به زمینه و گرایش های خاص رشته مرمت، دروس تخصصی دوره های کارشناسی ارشد به عنوان دروس کمبود قابل ارائه در دوره دکتری می باشد.

۶- تعداد و نوع واحدهای درسی

تعداد واحدهای درسی دوره دکتری مرمت گرایش مرمت بناها و بافت های تاریخی بدون احتساب واحدهای پیش نیاز ۳۶ واحد است. که ۱۸ واحد آن رساله و ۱۸ واحد آن دروس اصلی و تخصصی انتخابی می باشند. دروس کمبود در صورت ضرورت با پیشنهاد استاد راهنما و تأیید شورای تحصیلات تکمیلی از دروس مقاطع کارشناسی ارشد برگزیده می شوند.



دروس اصلی	۹ واحد
دروس تخصصی انتخابی	۹ واحد
رساله	۱۸ واحد
جمع	۳۶ واحد



۶-۱- دروس کمبود

دروس کمبود با توجه به پیشنهاد استاد راهنما و تأیید شورای تحصیلات تکمیلی از دروس مقاطع کارشناسی ارشد برگزیده و ارائه می شود.

- تاریخ و مبانی علم مرمت و حفاظت میراث معماری و میراث شهری؛
- شناخت سازه ها و ساختارهای سنتی؛
- مطالعه و شناخت بناها و بافت های تاریخی؛
- سیر تحول قوانین و تشکیلات میراث فرهنگی؛
- فن شناسی و آسیب شناسی بناها و بافت های تاریخی؛
- حفاظت و بهسازی بافت های با ارزش روستائی.

حداکثر دروس کمبود ۶ واحد بوده و در محاسبه مجموع واحدهای دوره آموزشی دانشجویان نیز منظور نمی شود.

۶-۲- دروس اصلی

همه دانشجویان مقطع دکتری مرمت موظف به گذراندن ۹ واحد درس اصلی می باشند.



- روش تحقیق در پژوهش های حفاظت و مرمت؛
- مبانی نظری و تاریخ علم حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری؛
- علوم مرتبط با حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری.

۶-۳- دروس تخصصی انتخابی

دروس تخصصی انتخابی مستقیماً زیر نظر استاد یا اساتید راهنما با توجه به موضوع رساله دانشجو مشخص می گردند. از میان دروس زیر دانشجو موظف به گذراندن ۹ واحد درسی می باشد.

- بررسی نظری و عملی چالش های حفاظت و توسعه میراث معماری و شهری؛
 - کاربرد روش های نوین فناوری اطلاعات در حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری؛
 - حفاظت منظرهای فرهنگی؛ نظریه ها، راهبردها و تجارب؛
 - روش شناسی کاربرد فناوری سنتی با مصالح و فناوریهای نوین در مرمت میراث معماری؛
 - مبانی عملی و نظری آسیب شناسی میراث معماری و شهری؛
 - مدیریت میراث فرهنگی، اصول، مفاهیم و تجارب؛
 - توسعه میان افزا، تبدیل و انطباق پذیری میراث معماری و شهری؛
 - تحلیل ادبیات تخصصی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری.
- حداکثر تعداد واحدهای دروس اصلی و دروس تخصصی انتخابی در مرحله آموزشی ۱۸ واحد می باشد.



۷- شرایط پذیرش دانشجو

شرایط ورود به دوره دکتری مرمت، مطابق با آیین نامه مصوب شورای عالی برنامه ریزی بوده و در این راستا موارد ذیل نیز مدنظر می باشند:

الف) داشتن شرایط عمومی ورود به آموزش عالی کشور؛

ب) برگزاری امتحانات کتبی و شفاهی اختصاصی جهت ورود به دوره دکتری؛

ج) پذیرش، تشخیص و تایید صلاحیت علمی داوطلب برای ورود به دوره دکتری.

تبصره:

داوطلبان پذیرفته شده باید با توجه به کمبودهای تخصصی در مقاطع تحصیلی قبلی دروس کمبود لازم را براساس جدول مربوط و به تشخیص شورای تحصیلات تکمیلی بگذرانند. حداکثر دروس کمبود ۶ واحد بوده و در محاسبه مجموع واحدهای دوره آموزشی دانشجویان نیز منظور نمی شود.

۸- مواد و ضرایب امتحانی

مواد امتحان آزمون کتبی عبارتند از:

۱. زبان انگلیسی؛

۲. استعداد تحصیلی؛

۳. مجموعه دروس تخصصی در سطح کارشناسی ارشد شامل: آسیب شناسی و فن شناسی بنا - تاریخ علم می باشد.

مواد امتحانی ردیف ۱ و ۲ دارای ضریب ۱ می باشند و ردیف ۳ دارای ضریب ۴ می باشد.

مطابق آیین نامه دوره های دکتری ۵۰٪ نمره نهایی داوطلبان از آزمون کتبی (با مواد امتحانی فوق الذکر) و ۵۰٪ نمره نهایی براساس سوابق علمی، آموزشی، پژوهشی و مصاحبه تعیین خواهد شد.



فصل دوم

برنامه درسی دوره

دکتری مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی



جدول ۱- دروس کمبود رشته مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی در مقطع دکتری

ردیف	نام درس	تعداد واحد			ساعت			پیش‌نیاز یا زمان ارائه درس
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	تاریخ و مبانی علم مرمت و حفاظت میراث معماری و میراث شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	-
۲	شناخت سازه‌ها و ساختارهای سنتی	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	-
۳	مطالعه و شناخت بناها و بافت‌های تاریخی	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	-
۴	سیر تحول قوانین و تشکیلات میراث فرهنگی	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	-
۵	فن شناسی و آسیب شناسی بناها و بافت‌های تاریخی	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	-
۶	حفاظت و بهسازی بافت‌های با ارزش روستائی	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	-

حداکثر دروس کمبود ۶ واحد بوده و در محاسبه مجموع واحدهای دوره آموزشی دانشجویان نیز منظور نمی‌شود.



جدول ۲- دروس اصلی رشته مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی در مقطع دکتری

ردیف	نام درس	تعداد واحد			ساعت			پیش‌نیاز یا زمان ارائه درس
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	روش تحقیق در پژوهش‌های حفاظت و مرمت	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۲	مبانی نظری و تاریخ علم حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۳	علوم مرتبط با حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	



جدول ۳- دروس تخصصی انتخابی رشته مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی در مقطع دکتری

ردیف	نام درس	تعداد واحد			ساعت			پیش‌نیاز یا زمان ارائه درس
		نظری	عملی	جمع	نظری	عملی	جمع	
۱	بررسی نظری و عملی چالش‌های حفاظت و توسعه میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۲	کاربرد روش‌های نوین فناوری اطلاعات در حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۳	حفاظت منظرهای فرهنگی؛ نظریه‌ها، راهبردها و تجارب	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۴	روش‌شناسی کاربرد فناوری سنتی با مصالح و فناوریهای نوین در مرمت میراث معماری؛ *	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۵	مبانی عملی و نظری آسیب‌شناسی میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۶	مدیریت میراث فرهنگی، اصول، مفاهیم و تجارب	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۷	توسعه میان‌افزا، تبدیل و انطباق‌پذیری میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	
۸	تحلیل ادبیات تخصصی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری	۳	--	۳	۴۸	--	۴۸	



فصل سوم

سرفصل دروس دوره

دکتری مرمت - مرمت و احیاء بناها و بافت‌های تاریخی



نام درس: روش تحقیق در پژوهش‌های حفاظت و مرمت

Research Method in Conservation and Restoration

تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: اصلی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار



هدف

هدف از این درس آشنایی دانشجویان با چگونگی پیشبرد تحقیق در مرمت میراث معماری و میراث شهری است. در این درس دانشجویان با ساختار نگارش رساله دکتری، فرآیند نگارش طرح تحقیق (پروپوزال)، راهبردهای اصلی تحقیق، روش‌های مختلف تحقیق (کیفی و کمی) و روش‌های مختلف جمع‌آوری و تحلیل اطلاعات آشنا می‌شوند.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

این درس از اساسی‌ترین ملزومات دوره دکتری است که به تحصیلات تکمیلی معنا می‌بخشد. مهمترین سرفصل‌های این درس شامل موارد زیر می‌باشد:

- آشنایی با مفاهیم تحقیق در مرمت میراث معماری و میراث شهری؛
- شیوه طی کردن مسیر تحقیق و انتخاب موضوعات تحقیقی در رشته مرمت میراث معماری و میراث شهری؛
- آشنایی با ساختار نگارش رساله دکتری؛
- آشنایی با روش نگارش طرح تحقیق (پروپوزال) و مقالات علمی؛
- معرفی و تحلیل ساختار یک تحقیق، تعریف مسأله، تعیین سؤال تحقیق، هدف تحقیق، تعریف بدنه تحقق، ارزیابی کیفی تحقیق و چگونگی استخراج منابع کاربردی؛
- آشنایی با رویکردهای کیفی، کمی و ترکیبی تحقیق؛
- معرفی روش‌های کمی، آمارگیری و پرسشنامه کمی؛
- طرز استفاده از ابزارها و منابع مختلف برحسب موضوع تحقیق؛
- ویژگی‌ها، امکانات و محدودیت‌های روش‌های گوناگون تحقیق در رشته مرمت و نمونه‌های هر یک از آن روش‌ها؛



- آشنایی با روش های گوناگون تحقیق در رشته مرمت شامل: راهبردهای تفسیری-تاریخی، کیفی، شبیه سازی و مدل سازی، استدلال منطقی، راهبردهی ترکیبی و مطالعات موردی؛
- طرح پیشنهادی و مرور ادبیات موضوع تحقیق با چه مواردی مرتبط می باشند و شناسایی ابزار تحقیق و منابع اطلاعاتی و و پایگاه داده ها به منظور توانایی ارتباط با اندیشه ها و یافته های پیشینیان؛
- تمرین و ممارست در اجزای مختلف ساختار یک مقاله به تفکیک در جلسات گوناگون متشکل از آشنایی با ابعاد گوناگون نوشتن چکیده؛ نحوه ارجاع دهی؛ آشنایی با دزدی ادبی؛ مقدمه در مقاله یا نوشتار ادبی؛ نوآوری و تولید دانش و دیگر ملزومات تعیین درجه مقالات مروری، ترویجی، علمی-پژوهشی، ISI و ISC؛
- آشنایی با اسناد مرجع و درگاه های تخصصی؛
- آشنایی با نحوه ارائه موفق شفاهی رساله.



روش تدریس

درس به صورت نظری همراه با تمرین عملی دانشجویان عرضه می شود. دانشجویان علاوه بر آنکه با مفاهیم هر یک از موضوعات و منابع معتبر آنها شناخته می شوند، از طریق نقد و تحلیل رساله دکتری مشابه با موضوع تحقیقی مورد علاقه شان با فرآیند نگارش رساله و طرح تحقیق آشنا می شوند. در این درس هر کدام از دانشجویان نسبت به انجام طرح تحقیق یا پروپوزال تحقیقی راجع به موضوع انتخابی رساله در حوزه مرمت میراث معماری و میراث شهری اقدام خواهند کرد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۲۵٪	ندارد	عملکردی: ۲۵٪	۵۰٪

فهرست منابع

- براتی، ناصر و دیگران، ۱۳۹۱، «روش تحقیق در مطالعات محیطی»، تهران: ساکو.
- حافظ نیا، محمد رضا (۱۳۸۴)، مقدمه ای بر روش تحقیق در علوم انسانی، چاپ یازدهم، انتشارات سمت، تهران.
- عندلیب، علیرضا، ۱۳۹۰، «روش تدوین پایان نامه»، تهران: آذرخش.
- کریپندوروف، کلوس (۱۳۸۶) تحلیل محتوا: مبانی روش شناسی، ترجمه هوشنگ نایی، نشر نی، تهران.
- گروت، لیندا و وانگ، دیوید (۱۳۸۴)، روش های تحقیق در معماری، ترجمه علیرضا عینی فر، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- مبینی دهکردی، علی (۱۳۹۰)، معرفی طرح ها و مدل ها در روش تحقیق آمیخته، فصلنامه راهبرد، سال بیستم، شماره ۶۰، صص ۲۳۴-۲۱۷.
- موحد، ضیاء، ۱۳۸۷، «البته واضح و مبرهن است که... رساله ای در مقاله نویسی»، تهران: نیلوفر.



- Breach, Mark, 2009. *Dissertation writing for engineers and scientists*. Pearson Education Limited.
- Burke J. and Anthony J. (2007) 'Mixed Methods Research: A Research Paradigm Whose Time Has Come', *Educational Researcher*, Vol. 33, No. 7, pp: 14-26.
- Creswell, J.W. (1994) *Research Design: Qualitative and Quantitative Approaches*, Thousand Oaks, Calif: Sage Publication.
- Creswell, J.W. (2003) *A Framework for Design, in Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods*, Chapter 1, Sage Publications.
- Creswell, J. W (2010) Mixed Methods Research: State of the Art (What has developed in mixed methods), [PowerPoint slides]. Retrieved from: <http://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q>.
- Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2011) *Designing and conducting mixed methods research* (2nd ed.), Thousand Oaks, CA: Sage.
- Davey, David A. (۲۰۰۷) Research designs in social science
- Groat, L. & David Wang. (2002) Architectural research methods.
- Merriam, S. B. (1998) *Qualitative research and case study applications in education*, San Francisco: Jossey-Bass Publishers.
- Tashakkori, A. and Teddlie, C. (1998) *Mixed Methodology: Combining Qualitative and Quantitative Approaches*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Tashakkori, A. and Teddlie, C. Eds. (2003) *Handbook of Mixed Methods in Social and Behavioural Research*. Thousand Oaks, CA: Sage



نام درس: مبانی نظری و تاریخ علم حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری
History and Philosophy of Conservation and Restoration of
Architectural Heritage and Urban Heritage

تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: اصلی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار



هدف

منظور این درس آشنایی دانشجویان با سوابق تاریخی و دیدگاههای مختلف در زمینه حفاظت و مرمت آثار فرهنگی، تاریخی و طبیعی می باشد. در این درس مروری بر تاریخچه پیدایش نظریات، بازخوانی و واکاوی تعاریف، مبانی فلسفی و فکری مکاتب حفاظت و مرمت از طریق آشنایی با نظریات و آرای متفکران جهان از گذشته تا به امروز و بررسی تحلیلی و نظری مکاتب فلسفی و دیدگاه نظریه پردازان مرتبط صورت می پذیرد.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

- آشنایی با سیر تحول تاریخی مفهوم حفاظت و مرمت از دوران باستان تا به امروز؛
- آشنایی با متفکران اعم از فیلسوفان و نظریه پردازان در باب حفاظت و مرمت و بررسی آراء و نظریات آنها؛
- بازخوانی و واکاوی مفاهیم ارزش، اصالت و یکپارچگی از دیدگاه فلسفی و نظری؛
- بازخوانی تحلیلی مفاهیم و نظریه های بنیادین حفاظت و مرمت میراث فرهنگی-تاریخی و طبیعی؛
- بازخوانی قوانین، اسناد و قطعنامه های بین المللی، منطقه ای و ملی در ارتباط با حفاظت و مرمت میراث فرهنگی-تاریخی و طبیعی؛
- آشنایی با رویکردها و نظریه های متأخر حفاظت و مرمت؛
- بازشناسایی حفاظت و مرمت به مثابه مقوله ای بین دانشی؛
- بررسی واژه شناسی حفاظت و مرمت و مفاهیم مرتبط با آن؛
- بررسی تعاریف حفاظت، مرمت و مفاهیم مرتبط از دیدگاه صاحب نظران و سازمان های متولی حفاظت؛
- بازخوانی تحلیلی دیدگاه های یونسکو، ایکوموس و ایکروم پیرامون حفاظت و مرمت؛
- آشنایی با میراث ملموس و ناملموس و چگونگی حفاظت و مدیریت آنها؛





- آشنایی با مفهوم نسبیت ارزش، اصالت و یکپارچگی و نقش آنها در فرآیند حفاظت از میراث؛
- جمع بندی و نتیجه گیری از مباحث فوق در جهت شکل گیری مبانی فکری در راستای حفاظت و مرمت.

روش تدریس

درس به صورت نظری برگزار می گردد و مطالب به صورت سخنرانی و با تاکید بر سیر تاریخیچه شکل گیری نظریه ها، مبانی نظری و بررسی و نقد دیدگاه های متفکران و نظریه پردازان در این حوزه ارائه می شود و دانشجویان موظفاند با مراجعه به منابع مختلف، به مطالعه و تحقیق پیرامون تاریخ علم حفاظت و مرمت در ایران و جهان و واکاوی نظریه های گوناگون و نقد آنها بپردازند.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۲۵٪	ندارد	عملکردی: ۳۵٪	۴۰٪

فهرست منابع

- حبیبی، سید محسن و ملیحه مقصودی (۱۳۸۶) مرمت شهری، چاپ سوم، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- حجت، مهدی (۱۳۸۰) میراث فرهنگی در ایران (سیاستها برای یک کشور اسلامی)، انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور، صص ۳۶۵-۲۷۳.
- صمدی، یونس (۱۳۸۳) مجموعه قوانین، مقررات، آیین نامه ها، بخشنامه ها و معاهدات میراث فرهنگی کشور، تهران.
- طالبیان، محمد حسن (۱۳۸۴)، نقش مفهوم اصالت در حفاظت محوطه های میراث جهانی؛ تجاری از دورانتاش برای حفاظت، پایان نامه دکتری معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- فلامکی، محمد منصور (۱۳۸۴) نوسازی و بهسازی شهری، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران.
- فلامکی، محمد منصور (۱۳۷۵) باززنده سازی بناها و شهرهای تاریخی، چاپ سوم، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- فیلدن، برنارد و یوکا یوکیلتو (۱۳۸۶) راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی، ترجمه دکتر پیروز حناچی، انتشارات دانشگاه تهران.
- یوکیلتو، یوکا (۱۳۸۷)، تاریخ حفاظت معماری، ترجمه دکتر محمد حسن طالبیان و خشایار بهاری، انتشارات روزنه.

- Bandarin, F.; Oers, R. (2012) *The Historic Urban Landscape, Managing Heritage in an Urban Century*, First Editin, Blackwell Publihing Ltd.
- Brandi, Cesare, 2005. *Theory of Restoration*, translated by C. Rockwell, Nardini Editore, Florence
- Burra Charter (1999) *the Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance*. Available at: <http://australia.icomos.org/publications/charters/>. (Accessed: June 2010).
- Cohen, N. (1999) *Urban Conservation*, Cambridge, MA: The MIT Press.



- Declaration of Bam (2004) *International workshop on the Recovery of Bam's Cultural Heritage, City, Kerman Province, Islamic Republic of Iran*, Available at: <http://http://international.icomos.org/xian2005/bam-declaration.pdf>. (Accessed: April 2010).
- Declaration of Quebec (2008) *Declaration on the Preservation of the Sprit of Place*, Available at: <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-646-2.pdf>.
- Declaration of San Antonio(1996) *Authenticity in the Conservation and Management of the Cultural Heritage*, Available at: <http://www.icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>(Accessed: May 2010).
- English Heritage (2008) *Conservation Principles: Policies and Guidance for the Sustainable Management of the Historic Environment*, English Heritage, London.
- Feilden, B. M. (2003) *Conservation of historic buildings*, Oxford: Architectural.
- Getty Conservation Institute (2000) *Values and heritage conservation*. Getty Institute, Los Angeles, USA.
- Getty Conservation Institute (۲۰۰۲) *Assessing the Values of Cultural Heritage*, Getty Institute, Los Angeles, USA.
- Heynem, H.(2006), "Questioning authenticity", *National identities*, 3/3, 287-300.
- ICCROM (2007) *Sharing, Conservation, Decisions*, ICCROM, Rome, Italy.
- ICOMOS Charter (1993) *New Zealand Charterfor the Conservation of Places of Cultural Heritage Value*, Available at: <http://icomos.org.nz/nzcharters.html>. (Accessed: May 2010).
- ICOMOS Charter (1994) *the Nara Conference on Authenticity in Relation to the World Heritage Convention*, Available at: <http://icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>. (Accessed: May 2010).
- ICOMOS Charter (2008) *Charter on Cultural Routes*, Available at: <http://www.icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>. (Accessed: May 2010).
- Jokilehto, J. (1999) *A History of Architectural Conservation*, Oxford, England, Butterworth-Heinemann.
- Stanley-Price, N & Joseph King (2009), *conserving the authentic: essays in honour of Jukka Jokilehto*, ICCROM Conservation Studies, and International Center for the study of preservation and Restoration of Cultural Property.
- UNESCO (1978), *Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*, World Heritage Center, Paris.
- UNESCO (2003) *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*, (UNESCO- Paris, 17 Oct 2003). Available at: <http://unesco.org/culture/ich/index.php>. (Accessed: April 2010).
- UNESCO (2005), *Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*, World Heritage Center, Paris.



نام درس: علوم مرتبط با حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری

Relevant Siences regarding Conservation of Urban and
Architectural Heritage

تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: اصلی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار

هدف

هدف اصلی از ارائه این درس:

- آشنایی دانشجویان با اصول، مفاهیم و نظریه های مرتبط با حفاظت در سایر علوم مرتبط؛
- آشنایی دانشجویان با سیر تحول و گسترش علوم و هنر در طول تاریخ در ایران و جهان؛
- بررسی امکان بهره برداری از علوم مختلف در عرصه حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری؛
- بررسی تاثیر پذیری و تاثیرگذاری فرایند حفاظت بر ساختارهای فرهنگی- اجتماعی، اقتصادی و محیطی.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

- بررسی مفاهیم پایه حفاظت در عرصه های فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی و علوم محیطی.
- بررسی اصول حفاظت از دیدگاه نظریه پردازان سایر علوم مرتبط.
- شناسایی تاثیرپذیری و تاثیرگذاری فرایند مرمت و حفاظت بر ساختارهای اقتصادی و اجتماعی بافت و عرصه های پیرامونی.
- شناخت قوانین، دستورالعمل ها و ضوابط موثر بر حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری از سایر حوزه های مرتبط.
- بررسی یک نمونه موردی با تاکید بر شناخت ساختارهای فرهنگی، اجتماعی، جمعیتی، اقتصادی، سیاسی، محیطی و فنی موثر بر فرایند باز زنده سازی و حفاظت.

سرفصل درس:

- ۱- نقد و بررسی علوم در ادوار شکوفا از تمدن اسلامی در ایران و جهان از آغاز تا ..
- ۲- بررسی ویژگی های خلاقانه از بُعد علمی و هنری در تمدن فوق
- ۳- علوم در دوران معاصر و ارتباط آن با امر حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری
- ۴- بررسی مقوله توسعه از بُعد پایداری و جستجوی مقوله پایداری در میراث معماری و شهری





- ۵- علوم زیست محیطی و یافتن الگوهای معتنا به آن در توانمندی بافتها و بناهای تاریخی
- ۶- یافتن توجیهات مناسب برای مقوله حفاظت از بناها و بافتهای تاریخی
- ۷- تدوین علمی ارتباط مقولات فوق با توان بالقوه بناها و بافتهای

روش تدریس

درس به صورت نظری برگزار می‌گردد و مطالب به صورت سخنرانی و با استفاده از اسلاید، تصاویر و عکس و با تاکید بر اهمیت سایر علوم بر فرآیند حفاظت و مرمت از میراث ارزشمند معماری و شهری ارائه می‌شود و دانشجویان موظفاند با مراجعه به منابع مختلف، به مطالعه و پژوهش پیرامون محورهای اصلی و بررسی و نقد آثار و نظریات گوناگون در این زمینه بپردازند.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
۲۰٪	ندارد	عملکردی: ۳۰٪	۵۰٪

فهرست منابع

- اردلان، نادر و بختیار، (۱۳۸۰)، حس وحدت، حمیدشاهرخ، نشر خاک.
- اشرف، احمد (۱۳۵۹)، موانع تاریخی رشد سرمایه داری در ایران، تهران، زمینه.
- حبیبی، سیدمحسن (۱۳۸۷)، از شار تا شهر: تحلیلی تاریخی از مفهوم شهروسیمای کالبدی آن - دانشگاه تهران
- صمدی، یونس (۱۳۸۳) مجموعه قوانین، مقررات، آیین نامه ها، بخشنامه ها و معاهدات میراث فرهنگی کشور، تهران.
- فلامکی، محمدمنصور (۱۳۸۰)، "باززنده سازی بناها و شهرهای تاریخی"، موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
- نصر، سیدحسین (۱۳۷۵)، هنر و معنویت اسلامی، ترجمه رحیم قاسمیان، حوزه هنری، فصلنامه هنر، ش ۲۸، ۱۸۴.
- نصر، سیدحسین (۱۳۷۳)، هنر قدسی در فرهنگ ایرانی، انتشارات برگ.
- نصر، سیدحسین (۱۳۵۹)، نظر متفکران اسلامی درباره طبیعت، نشر خوارزمی.
- نصر، سیدحسین (۱۳۸۴)، دین و نظام طبیعت، ترجمه ی دکتر محمدحسن غفوری، انتشارات حکمت.
- نصر، سیدحسین (۱۳۷۹)، انسان و طبیعت (بحران معنوی انسان متجدد)، ترجمه ی دکتر عبدالرحیم گواهی، دفتر نشر فرهنگ اسلامی، چاپ اول.
- نصر، سیدحسین (۱۳۷۸)، پیام به کنگره هنر، سنت و سنت گرایان.
- مددپور، محمد (۱۳۷۴)، تجلیات حکمت معنوی در هنر اسلامی، امیرکبیر، ایران.
- مددپور، محمد (۱۳۸۰)، مباحثی در حکمت هنر اسلامی، موسسه اندیشه و فرهنگ و دین.
- مدنی پور، علی (۱۳۷۹)، طراحی فضای شهری: نگرشی بر فرآیندی اجتماعی و مکانی، فرهادمرتضایی، شرکت پردازش و برنامه ریزی شهری



نام درس: بررسی نظری و عملی چالش‌های حفاظت و توسعه میراث معماری و شهری
Theoretical and Practical Challenges of Conservation and Regeneration of
Architectural and Urban Heritage



تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار

هدف

منظور از این درس آشنایی دانشجویان با مبانی، نگرش‌ها و اصولحاکم بر چالش‌های حفاظت و توسعه میراث معماری و شهریاست. در پایان این واحد درسی دانشجویان ضمن آگاهی و شناخت مبانی نظری و عملی چالش‌های حفاظت و توسعه میراث قادر به تحلیل و ارزیابی اقدامات حفاظتی و توسعه‌ای صورت گرفته در حوزه میراث معماری و شهری خواهند بود.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

در این درس مروری بر سیر تحول نظریه‌ها و نگرش‌های مطرح در حوزه حفاظت و مرمت آثار فرهنگی-تاریخی در سطح ایران و جهان انجام خواهد شد. لازم است اهمیت حفظ میراث فرهنگی بعنوان یکی از اقدامات ضروری در جهت شناسایی فرهنگ بومی مورد بررسی و تحلیل قرار گیرد. مهمترین سرفصل‌های این درس شامل موارد زیر می باشد:

- بازخوانی تحلیلی نظریه‌ها، اصول و مفاهیم بنیادین حفاظت و توسعه؛
- بررسی واژه‌شناسی مفاهیم حفاظت و توسعه؛
- آشنایی با پیشینه و بازخوانی سیر تحول چالش‌های عملی حفاظت و توسعه در سطح بین‌المللی و ملی؛
- بررسی جایگاه حفاظت و توسعه در قوانین و برنامه‌های توسعه کشور؛
- بررسی تعاریف حفاظت و توسعه از دیدگاه سازمان‌های متولی؛
- بازشناسی و واکاوی کتوانسیون‌ها، قطعنامه‌ها و اسناد مرتبط با موضوع حفاظت و توسعه در سطوح بین‌المللی، منطقه‌ای و ملی به منظور بررسی سیر تکامل دیدگاه‌های مطرح در حوزه حفاظت و توسعه میراث فرهنگی-تاریخی؛



- شناخت و تدقیق مفهوم حفاظت و توسعه یکپارچه بر مبنای چارچوب مفهومی فرآیند شکل گیری آن، به منظور برقراری تعادل میان رویکردهای حفاظت و توسعه؛
- آشنایی با دسته بندی های موجود پیرامون مفهوم ارزش و بازتعریف آنها در چارچوب حفاظت و توسعه یکپارچه؛
- بازشناسی انواع ارزش های ملموس و ناملموس میراث به منظور تبیین مفهوم اهمیت معنایی میراث و تعیین جایگاه اهمیت معنایی میراث در برقراری تعادل میان رویکردهای حفاظت و توسعه؛
- واکاوی مفاهیم ارزش، اصالت و یکپارچگی در فرآیند حفاظت و توسعه یکپارچه؛
- نقش رویکردهای جدید به منظور برقراری تعادل میان رویکردهای حفاظت و توسعه؛
- تحلیل و آسیب شناسی اقدامات حفاظت و توسعه در بافت های ارزشمند تاریخی بر مبنای نظریه ها، اصول و معیارهای حفاظت و توسعه جامع و یکپارچه.

روش تدریس

درس به صورت نظری برگزار می گردد و مطالب به صورت سخنرانی و با استفاده از اسلاید، تصاویر و عکس و با تأکید بر رویکرد حفاظت و توسعه یکپارچه در سطح بین المللی و ملی و واکاوی اسناد، قطعنامه ها و دیدگاه های سازمان ها و صاحب نظران در این زمینه ارائه می شود. دانشجویان موظفاند با مراجعه به منابع مختلف، به مطالعه و پژوهش درباره محورهای اصلی و بررسی و تحلیل اقدامات عملی و نظریات موجود در این زمینه در قالب یک گزارش یا مقاله پژوهشی بپردازند.



روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۲۰٪	ندارد	عملکردی: ۲۰٪	۶۰٪

فهرست منابع

- ایزدی، محمد سعید (۱۳۸۰)، ضرورت تحولی درنگرش نو و رویکرد به مرمت ثروتهای فرهنگی، "هفت شهر- فصلنامه عمران و بهسازی شهری"، دوره ۴، شماره ۱۲، صفحه ۱۲۳-۱۱۷
- ایزدی، محمد سعید (۱۳۹۲)، بازآفرینی حفاظت مدار سیاستی جامع و یکپارچه در مواجهه بامسایل بافت های فرهنگی- تاریخی، نشریه علمی- پژوهشی نقش جهان- مطالعات نظری و فناوری های نوین معماری و شهرسازی،
- حناچی، پیروز و محمد جواد مهدوی نژاد (۱۳۸۶)، حفاظت و توسعه در ایران (تجزیه و تحلیل تجارب مرمت در بافت های با ارزش شهرهای تاریخی ایران)، مجله هنرهای زیبا، شماره ۳۲، ص ۵۱-۶۰
- حناچی، پیروز و سمیه فدائی نژاد (۱۳۹۰)، "تدوین چارچوب مفهومی حفاظت و بازآفرینی یکپارچه در بافت های فرهنگی- تاریخی"، مجله علمی پژوهشی هنرهای زیبا، شماره ۴۶، تابستان ۱۳۹۰.



- فدائی نژاد، سمیه (۱۳۹۱)، اصول و معیارهای حفاظت و توسعه یکپارچه؛ نمونه موردی: میدان امیرچقماق یزد و میدان کهنه اصفهان، پایان نامه دکتری معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- صبحی زاده، مهشید و محمدسعید ایزدی (۱۳۸۳)، حفاظت و توسعه: دو رویکرد مکمل یا مغایر؟، "آبادی"، دوره ۱۴ شماره ۴۳، صفحات ۲۱-۱۲.
- مهدوی نژاد، محمدجواد (۱۳۸۶)، معماری نو در زمینه با ارزش، رساله دکتری معماری به راهنمایی دکتر پیروز حناچی و دکتر داراب دیبا، دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، تهران.
- یوکیلتو، یوکا (۱۳۸۷)، تاریخ حفاظت معماری، ترجمه دکتر محمد حسن طالبیان و خشایار بهاری، انتشارات روزنه.
- Ashworth, G. J. (1991) *Heritage Planning: Conservation as the Management of Urban Change*, Netherlands, Geopers.
- Drury, P. & Mcpherson, A. (2007) *Conservation Principles, Policies and Guidance: For the Sustainable Management of the Historic Environment*, English Heritage, London.
- English Heritage (1998) *Conservation-led Regeneration: The Work of English Heritage*, English Heritage, London.
- English Heritage (2008) *Conservation Principles: Policies and Guidance for the Sustainable Management of the Historic Environment*, English Heritage, London.
- Getty Conservation Institute (2000) *Values and heritage conservation*, Getty Institute, Los Angeles, USA.
- Getty Conservation Institute (۲۰۰۲) *Assessing the Values of Cultural Heritage*, Getty Institute, Los Angeles, USA.
- ICOMOS Charter (1994) *the Nara Conference on Authenticity in Relation to the World Heritage Convention*, Available at: <http://icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>. (Accessed: May 2010).
- ICOMOS Charter (2008) *Charter on Cultural Routes*, Available at: <http://www.icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>. (Accessed: May 2010).
- Larkham, P. J. (1996) *Conservation and the city*, London, Routledge.
- Madgin, R. (2009) *Heritage, Culture and Conservation: Managing the Urban Renaissance*, Saarbrücken, VDM.
- Pendlebury, J. (2009) *Conservation in the age of consensus*, USA and Canada: Rutledge.
- Bandarin, Francesco, (2006) 'Towards a new standard -setting instrument for Managing the Historic Urban Landscape'. *Conservation in changing societies*. Leuven: Raymonz Lemaire Centre
- Feilden, B.; Jokilehto, J. (1998) *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Rome: ICCROM.
- Fadaei Nezhad, S & Hanachi, P, 2013, "Developing An Integrated Conservation and Revitalization Model to Provide Criteria and Indicators to Assess the Integration of Measures in Historic Urban Areas", *Armanshahr Journal*.



- Jokilehto, Jukka(1999) 'Management of Sustainable Change in Historic Urban Areas ', Zancheti, Silvio (ed.). *Conservation and Urban Sustainable Development – A TheoreticalFramework*. Recife: CECI.
- Worthing, Derek; Bond, Stephen (2008)*Managing Built Heritage – The Role of Cultural Significance*. Oxford: Blackwell Publishing.



نام درس: کاربرد روشهای نوین فناوری اطلاعات در حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری
Application of New Methods of New Information Technologies for Architectural
and Urban Heritage



تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار یا پروژه عملی

هدف:

در این درس مباحث پیشرفته مستندسازی و کاربرد فناوری های نوین و ابزارهای دیجیتال بخصوص سیستمهای مدیریت اطلاعات که پایه فرآیند شناخت، حفاظت و مرمت میراث معماری را تشکیل می دهند برای دانشجویان معرفی خواهد شد. در ابتدا بر نقش فرآیند ثبت در شناخت ابنیه تاریخی تأکید خواهد شد و برپایه آن دستورالعمل ها و استانداردهای ملی یا جهانی ثبت یادمانها، محوطه ها و بافتهای تاریخی بررسی می شود. در ادامه الگوهای مدیریت اطلاعات و تولید دانش برپایه دستورالعملهای ثبت و شناسنامه های تحلیلی مستندنگاری معرفی می شوند. همچنین ابزارهای نوین ثبت اطلاعات بصری معماری و شهری به صورت عملی برای دانشجویان تشریح خواهد شد. در نهایت هدف درس توانمندسازی دانشجویان در تولید دانش دیجیتال میراث فرهنگی به منظور حفاظت پایدار آن در درازمدت خواهد بود.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی):

در این درس روند مستندنگاری ابنیه تاریخی برپایه بهره گیری از فناوریهای نوین دیجیتال تشریح می شود. همچنین کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات در تولید دانش حفاظت و مرمت معماری و شهری و همچنین گسترش پایگاههای دانش بنیان داده های وابسته به ثبت میراث فرهنگی تحلیل می شود. بر این اساس مباحث عمده درس به چهار بخش زیر تقسیم می شوند:

۱- مروری بر مبانی نظری ثبت و مستندسازی میراث معماری و شهری (با ارجاء به اصول ثبت یادمانها، مجموعه بناها و محوطه ها مصوب یازدهمین مجمع عمومی ایکوموس در صوفیه، اکتبر ۱۹۹۶)

- دلایل ثبت: به لحاظ درک ارزشها، زمینه سازی مدیریت مطلع، افزایش آگاهی و مشارکت مردمی، ایجاد حساسیت های لازم به منظور توسعه حفاظت و مرمت آگاهانه.



- اولویت ثبت: در تهیه فهرستهای ملی، در آغاز فعالیتهای پژوهشی، در تمامی مراحل تغییر و مداخله، در زمان وقوع خسارتهای انسانی یا طبیعی، در تغییر عملکرد و بهره‌وری از میراث معماری و شهری.
- مسئولیت ثبت: پایبندی در مقیاس ملی، در سطح مدیران و سازمانهای ذینفوذ، در سطح کارشناسان و متخصصین، و به منظور تربیت افراد باتخصص‌های مختلف و مهارتهای مورد نیاز.
- ۲- معرفی محتوای ثبت میراث معماری و میراث شهری در تهیه شناسنامه‌های تحلیلی شناسنامه ثبت آثار تاریخی سازمان میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشور
 - پرونده ثبت آثار در فهرست میراث جهانی یونسکو
 - محتوای ثبت پیشنهادی در دستورالعمل ایکوموس (اصول ثبت یادمانها، مجموعه بناها و محوطه‌ها مصوب یازدهمین مجمع عمومی ایکوموس در صوفیه، اکتبر ۱۹۹۶)
 - دستورالعمل ثبت آثار ارزشمند فرهنگی تاریخی کشور در فهرست آثار ملی و فهرست‌های ذیربط توسط سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری
 - استانداردهای جهانی فراداده (متادیتا) در تحلیل داده‌ها، اشیاء، ابنیه و محوطه‌های تاریخی
 - استاندارد فراداده دابلینکرجهت توصیف داده‌ها (Dublin Core Metadata Element Set)
 - طبقه‌بندی برای توصیف آثار هنری (CDWA)
 - فهرست پایه انجمن منابع بصری (VRA)
 - الگوی مفهومی کمیته بین‌المللی مستندسازی (CIDOC CRM)
 - فهرست پایه داده‌ها برای ابنیه تاریخی و یادمانها و (Core Data Index to Historic Buildings and Monument) وابسته به ایکوم
- ۳- معرفی سیستمهای مدیریت اطلاعات وابسته به حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری
 - بررسی پایگاههای دیجیتال داده‌ها در جمع‌آوری، طبقه‌بندی و نشر سیستماتیک اطلاعات وابسته به میراث معماری و شهری
 - معرفی پایگاههای دانش میراث معماری و شهری و نقش آنها در شناخت و نشر دانش بنیان حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری
 - معرفی الگوهای مدیریت دانش و نرم‌افزارهای وابسته بویژه در اکتساب دانش محیط مصنوع و طراحی آنتولوژی
 - معرفی میراث فرهنگی دیجیتال آنلاین
- ۴- بررسی عملی روشهای برداشت دانش بنیان ابنیه تاریخی به صورت سه بعدی، معرفی تجارب موفق داخلی و جهانی
 - اصول و مبانی عکاسی هوایی، سنجش از راه دور و تهیه نقشه
 - اصول و مبانی فوتوگرامتری برد کوتاه و کاربرد آن در مستندنگاری، آسیب‌شناسی و طرح‌های مرمت و حفاظت
 - آشنایی با گرافیک کامپیوتری و روشهای مختلف بازسازی سه بعدی دیجیتال میراث معماری و شهری
 - آشنایی با لیزر اسکن و کاربرد آن در مستندنگاری و آسیب‌شناسی میراث معماری
 - آشنایی با اصول کلی تاریخی GIS و کاداستر و کاربرد آن در مرمت شهری و مدیریت داده‌های وابسته به بافتهای تاریخی.



روش تدریس:

در این درس مباحث اصلی به دو صورت نظری و ارائه عملی در حین معرفی ابزار، نرم افزارها و دستگاهها توسط استاد ارائه می شود. همچنین به منظور رد رک عملی دانشجویان و کارآمد نمودن آنها در بهره گیری از روشها و فناوریهای جدید معرفی شده، دانشجویان موضوعی را از عناوین مطرح شده در سرکلاس انتخاب و به صورت سمینار نظری و یا کاربرد عملی سیستم دیجیتال مورد تمرکز ارائه می نمایند.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۴۰٪	ندارد	نوشتاری ۲۰٪	۴۰٪

فهرست منابع:

- اندرودی، الهام (۱۳۹۲) مستندسازی دانش بنیان میراث معماری در ایران؛ نشریه هنرهای زیبا؛ دوره ۱۸، شماره ۱، بهار.
- بزرگی راد، احمد (۱۳۹۲) اسکن لیزری، دریچه ای به سوی نقشه برداری مدرن؛ فصلنامه مهندس مشاور، شماره ۶۰ تابستان.
- بهشتی، سید محمد، قیومی بیدهندی، مهرداد (۱۳۸۸) فرهنگ نامه معماری ایران در مراجع فارسی، تهران: مؤسسه تالیف، ترجمه و نشر آثار هنری.
- جعفری، مصطفی؛ اخوان، پیمان؛ باختری، مریم (۱۳۹۰) مدیریت دانش، نگاه ی جامع به ابزارها و تکنیک ها؛ انتشارات رسا، تهران.
- ربیعی، علی؛ معالی، مهناز (۱۳۹۲) مدیریت دانش، فرایندها، رویکردها؛ انتشارات تیس، تهران.
- همراه، مجید؛ (۱۳۸۸) مبانی فوتوگرامتری (نقشه برداری هوایی)؛ انتشارات دانشگاه صنعتی خواجه نصیرالدین طوسی.
- اسکن لیزری: <http://www.nprco.com/fa/pages.asp?id=84>
- مجموعه اسناد و مقالات وابسته به کمیته بین المللی علمی مستندسازی میراث فرهنگی (سیپا، وابسته به، ایکوموس) قابل دسترس در وبسایت سیپا شامل مجموعه مقالات کنفرانس سیپا در سالهای 2005, 2007, 2009, 2011, 2013 <http://cipa.icomos.org/>
- مجموعه مقالات کنفرانس میراث دیجیتال EuroMed در سال های ۲۰۰۸ و ۲۰۱۰ و ۲۰۱۲، قابل دسترس در سایت زیر: <http://www.euromed2012.eu>
- مجموعه مقالات ژورنال بین المللی میراث فرهنگی در عصر دیجیتال یا International Journal of Cultural Heritage in the Digital Era قابل دسترس در وب سایت زیر: <http://www.multi-science.co.uk/ijhde.htm>



- Architectural Heritage: Inventory and Documentation Methods in Europe. Proceedings of a European colloquy organized by the Council of Europe and the French Ministry for Education and Culture—Direction du patrimoine, Nantes, October 28–31, 1992. Strasbourg: Council of Europe, 1993.
- Art and Architectural Thesaurus Online
<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/aat/index.html>
- Baca, Murtha; Introduction to Metadata; Second Edition; Getty Publication; Los Angeles; 2008
- Baca, Murtha; Harping, Patricia; Categories for the Description of Works of Art; Getty Research Institute; Los Angeles; 2009
- CIDOC CRM Home Page; <http://www.cidoc-crm.org/index.html>
- Doerr, Martin; The CIDOC CRM – An Ontological Approach to Semantic Interoperability of Metadata, AI Magazine, Volume 24, Number 3, 2003
- Gruber, Thomas. R. (1995), Toward principles for the design of ontologies used for knowledge sharing, in: International Journal of Human and Computer Studies, Vol. 43, No. 5-6, 1995, pp. 907-928, Academic Press, Inc.
- Grün, A., Remondino, F., Zhang, L.: Photogrammetric reconstruction of the Great Buddha of Bamiyan, Afghanistan. The Photogrammetric Record, Volume 19, Issue 107, 177–199, September 2004
- International Charters for Conservation and Restoration, Principles for the Recording of Monuments, Groups of Buildings and Sites; International Council on Monuments and sites; the 11th ICOMOS General Assembly, held in Sofia, Bulgaria, 1996
- Luhmann, T., Robson, S., Kyle, S., Harley, I.: Close Range Photogrammetry; Principles, Methods and Applications; Whittles Publishing, 2006
- Noy, Natalya F., McGuinness, D. L. (March 2001) Ontology development 101: A guide to creating your first ontology, in: Stanford Knowledge Systems Laboratory Technical Report, no. KSL-01-05, Stanford University
- Stylianidis, Efstratios; Patias, Petros; Santana Quintero, Mario (Eds.), CIPA Heritage Documentation, Best Practices and Application, Series 1, 2007 & 2009, The ICOMOS & ISPRS Committee for Documentation of Cultural Heritage
- Thornes, Robin; Bold, John; Documenting the Cultural Heritage; Getty Information Institute; 1998; <http://archives.icom.museum/object-id/heritage/index.html>
- Yastiki, N.: Documentation of cultural heritage using digital photogrammetry and laser scanning, Journal of Cultural Heritage, Volume 8, Issue 4, 423–427 (2007).



نام درس: حفاظت منظرهای فرهنگی؛ نظریه ها، راهبردها و تجارب
Cultural Landscape Conservation: Concepts, Principles and Practices

تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: نظری

پیش نیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار



هدف

منظر یک محدوده‌ی جغرافیایی است که عموماً با شواهد کالبدی فعالیت‌های انسانی در طول تاریخ بازشناخته می‌شود. مادامی که انسان‌ها زمینی را که بر آن زندگی می‌کند شکل می‌دهند، زمین نیز فرهنگ آنان را متأثر می‌سازد. این تعامل افزاینده‌ی ارزش‌های فرهنگی به محیط طبیعی پیرامون است. نزدیک شدن، بازشناسی، واکاوی و چارچوب‌سازی مفهوم "منظر فرهنگی" که برای نامیدن این تعامل به کار می‌رود، هدف اصلی این درس می‌باشد که به صورت زیر قابل تدقیق است:

- آشنایی با اصول، مفاهیم و نظریه‌های بنیادین حفاظت و مدیریت منظر فرهنگی؛
- شناسایی و درک فرآیندها و تجربیات عملی مدیریت منظر فرهنگی؛
- بررسی قوانین، اسناد و قطعنامه‌های بین‌المللی، منطقه‌ای و ملی در زمینه مستقیم یا غیرمستقیم حفاظت و مدیریت منظر فرهنگی؛
- آشنایی و تدقیق مفهوم منظر فرهنگی بر مبنای چارچوب نظری فرآیند شکل‌گیری آن؛
- آشنایی با مفهوم فرآیندنگری و اهمیت آن در بازشناخت، حفاظت و مدیریت منظرهای فرهنگی؛
- واکاوی نسبت فرهنگ و طبیعت در دیدگاه‌های سنتی و جدید و توسعه‌ی چارچوب نظری بازشناخت، حفاظت و مدیریت منظرهای فرهنگی بر پایه‌ی آن؛
- آشنایی با دسته‌بندی موجود منظرهای فرهنگی و توسعه و تکمیل آن‌ها بر پایه چارچوب نظری فرآیند شکل‌گیری و چارچوب مبتنی بر نسبت فرهنگ و طبیعت؛
- بازشناخت اصول، مفاهیم، نظریه‌های بنیادین حفاظت و مدیریت منظر شهری تاریخی؛



- بررسی قوانین، اسناد و قطعنامه‌های بین‌المللی، منطقه‌ای و ملی در زمینه مفهوم منظر شهری تاریخی و نسبت آن با مفهوم منظر فرهنگی.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

- بازخوانی تحلیلی متون منظر فرهنگی؛
 - بازشناسایی منظر فرهنگی به مثابه مقوله‌ای بین‌دانشی؛
 - بررسی حوزه‌های پژوهش در زمینه منظر فرهنگی؛
 - بررسی واژه‌شناسی منظر فرهنگی؛
 - بررسی تعاریف منظر فرهنگی از دیدگاه صاحب‌نظران؛
 - بررسی تعاریف منظر فرهنگی در سازمان‌های متولی حفاظت منظرهای فرهنگی؛
 - واکاوی تفاوت دیدگاه سنتی (سایت‌محور) و جدید (کل‌منظر) در بازشناخت منظر فرهنگی؛
 - نقد تعاریف و چارچوب‌های نظری موجود؛
 - بازشناخت منظرهای فرهنگی به مثابه فرآیند؛
 - آشنایی با نقش میراث ملموس و ناملموس در منظرهای فرهنگی؛
 - چارچوب‌سازی بازشناخت، حفاظت و مدیریت منظرهای فرهنگی؛
 - واکاوی مفهوم ارزش، اصالت و یکپارچگی در منظر فرهنگی؛
 - نسبت توسعه پایدار و منظر فرهنگی؛
 - آشنایی با مفهوم منظر شهری تاریخی؛
 - بررسی اسناد بین‌المللی مرتبط با منظر شهری تاریخی؛
 - تدقیق نسبت منظر شهری تاریخی و منظر فرهنگی؛
 - واکاوی نگاه فرآیندگرا در بازشناخت، حفاظت و مدیریت منظر فرهنگی و منظر شهری تاریخی؛
 - تأثیر ورود مفهوم منظر فرهنگی و منظر شهری تاریخی در رویکردهای حفاظتی.
- پربدی‌هی است با نظر به نوین بودن مبحث منظر فرهنگی و به ویژه منظر شهری تاریخی، اندیشه‌ها و رویکردهای نوین می‌تواند با نگاهی تحلیلی و نقادانه به موارد بالا افزوده گردد.

روش تدریس

درس به صورت نظری برگزار می‌گردد و مطالب به صورت سخنرانی و با استفاده از نمایش تصاویر ثابت و متحرک و با تأکید بر حفاظت و مدیریت منظر فرهنگی در سطح بین‌المللی و ملی و واکاوی اسناد، قطعنامه‌ها و دیدگاه‌های سازمان‌ها و صاحب‌نظران در این زمینه که بی‌شک در زمینه‌های وابسته نیز وارد خواهد شد، ارائه می‌شود. دانشجویان موظف‌اند با مراجعه به منابع مختلف، به مطالعه و پژوهش درباره محورهای اصلی و بررسی و نقد آثار و نظریات گوناگون در این زمینه بپردازند. بدیهی است با نظر به ماهیت چند لایه، پیچیده و پویای منظرهای فرهنگی و نیز اهمیت رویکرد فرآیندنگر در



مدیریت آن‌ها، طراحی و توسعه چارچوب‌های نظری ساده و گویا از سوی دانشجویان و با هدایت استاد جایگاهی ویژه در تدریس این درس می‌باید. مشارکت فعال دانشجویان در مباحث برای رسیدن به کلاسی تعامل‌گرا و پویا ضروری می‌باشد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
۲۵٪	ندارد	عملکردی: ۲۵٪	۵۰٪

فهرست منابع

- حناچی، پیروز؛ عشرتی، پرستو (۱۳۹۰) واکاوی اصلی‌ترین چالش‌های مفهوم منظر فرهنگی، با تکیه بر بازشناخت و تحلیل کارنامه‌ی هجده ساله‌ی این مفهوم در مرکز میراث جهانی یونسکو، نامه‌ی معماری و شهرسازی، دو فصلنامه علمی- پژوهشی دانشگاه هنر، پاییز و زمستان ۱۳۹۰، سال چهارم، شماره ۷، تهران: دانشگاه هنر، صفحات ۱۶۳-۱۴۷.
- طالبیان، محمد حسن؛ فلاح، محمد صادق (۱۳۸۸) منظرهای فرهنگی، مجموعه مباحث کارگاه کارشناسی ارتقاء مدیریت و برنامه‌ریزی منظرهای فرهنگی میراث جهانی، تخت جمشید، خرداد ماه ۱۳۸۵، تهران: سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و مرودشت: بنیاد پژوهشی پارسه و پاسارگاد.
- عشرتی، پرستو (۱۳۹۱) توسعه چارچوب نظری مفهوم منظر فرهنگی، با تأکید بر حفاظت منظر شهری تاریخی اصفهان، رساله دکتری، دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- طالبیان، محمد حسن (۱۳۸۴)، نقش مفهوم اصالت در حفاظت محوطه‌های میراث جهانی؛ تجاربی از دورانتاش برای حفاظت مبتنی بر اصالت، پایان نامه دکتری؛ دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- فیلدن، برنارد و یوکا یوکیلتو (۱۳۸۶)، راهنمای مدیریت برای محوطه‌های میراث جهانی، ترجمه دکتر پیروز حناچی، انتشارات دانشگاه تهران.
- Bandarin, F.; Oers, R. (2012) *The Historic Urban Landscape, Managing Heritage in an Urban Century*, First Editin, Blackwell Publihing Ltd.
- Bandarin, Francesco (2011) *A new international instrument: the proposed UNESCO Recommendation for the Conservation of Historic Urban Landscape*, Heft, 3/4: 179 – 182. Bonn: Bundesinstitut für Bau -Stadt und Raumforschung.
- Bandarin, F.; Oers, R. (2005) *World Heritage and Contemporary Architecture*, Setting Standards for Management of the Historic Urban Landscape, In: *World Heritage Review*, No. 41, October 2005, Paris: the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) and Madrid: Ediciones San Marcos, Pages: 52-55.
- Council of Europe (2000) *European Landscape Convention*, Article 1-2, Web Site: <http://convention.coe.int>, <visited on November 12, 2009>



- ICOMOS (2005b) Xi'an Declaration on the Conservation of the Setting of Heritage Structures, Sites and Area, <http://www.international.icomos.org/charters/xian-declaration.pdf>
- Jokilehto, J. (2010) Notes on the Definition and Safeguarding of HUL, City & Time 4 (3): 4, Pages 41-51, [<http://www.ct.cecibr.org>]
- Mitchell, N.; Rossler, M. ;Tricaud, P. (2009), *World Heritage Cultural Landscapes: A Handbook for Conservation and Management*, World Heritage Paper 26, Paris: UNESCO World Heritage Center.
- Revision of the operational guideline for the implementation of the world heritage convention: Report of the expert group on cultural landscape (la Petite Pierre, France, 24-26 October 1992/ WHC-92/CONF.202/10/Add, /<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape#4/>, [visited on October 15, 2009].
- UNESCO World Heritage Centre and City of Vienna (2005) *Proceedings of the International Conference "World Heritage and Contemporary Architecture- Managing the Historic Urban Landscape"*. Vienna: City of Vienna.
- UNESCO World Heritage Paper 7 (2003) Cultural Landscape: the Challenges of Conservation; UNESCO World Heritage Paper 7, Paris: UNESCO World Heritage Center, Pages.
- UNESCO World Heritage Center (2003) Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540e.pdf> [Visited on 12 Desember, 2012].
- UNESCO World Heritage Center and ICOMOS (1992) Report of the Expert Group on Cultural Landscape, La Petit Pierre, France, 24-26 October 1992.
- Van Oers, Ron; Haraguchi, S. (eds.) (2010)*Managing Historic Cities*, World Heritage Paper 27. Paris, UNESCO World Heritage Centre.
- Rodwell, Dennis(2007) Conservation and Sustainability in Historic Cities, Oxford: Blackwell Publishing Ltd.



نام درس: روش شناسی کاربرد فناوری سنتی با مصالح و فناوریهای نوین در مرمت میراث
معماری

Application Traditional Techniques with Modern Construction Techniques in the
Restoration

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: نظری

نوع واحد: تخصصی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار یا پروژه



هدف:

آشنایی با روشهای ساختمانی و فنون سنتی متداول در نقاط مختلف ایران و برخی از کشورهای جهان که از شرایطی مشابه ایران و یا تجربیاتی ارزشمند برخوردارند. شناخت خصوصیات فنی، مصالح مصرفی، نحوه اجرا، مزایا، نقاط ضعف و محدودیت‌های این روش‌ها، یافتن راه‌حل‌های مناسب برای رفع نواقص و معایب احتمالی و نهایتاً بهبود و ارتقاء فنی این روش‌ها متناسب با مصالح و امکانات امروز به منظور احیاء شناساندن و بهره‌گیری صحیح از روش‌ها و فنون سنتی متداول در ایران و کشورهای دیگر جهان است.

شرح درس (برای 48 ساعت در یک نیمسال تحصیلی):

مواد و مصالح و تکنیکهای ساخت در دو برهه سنتی و معاصر مورد شناسایی و تحلیل قرار گرفته و سپس خواص هر کدام ارزیابی شده و شیوه‌های اخذ اطلاعات توسط ابزارها و دستگاهها تشریح می گردند. براین اساس شرح سرفصل های درس به شرح زیر معرفی می گردند:

- شناسایی فنون و مصالح سنتی و بومی معماری ایرانی-اسلامی در اقلیم های مختلف (مناطق گرم و خشک، مناطق معتدل، مناطق مرطوب، مناطق سرد و کوهستانی...);
- شناسایی اصول و مفاهیم حاکم بر معماری سنتی و بومی ایران؛
- بررسی سیر تحول فنون ساخت و مصالح سنتی در معماری ایرانی-اسلامی از گذشته تا به امروز در مناطق مختلف ایران؛
- چگونگی استفاده و بهره برداری از روش ها و فنون سنتی و بومی معماری ایرانی-اسلامی در معماری معاصر ایران؛



- شناسایی روش های ارتقاء و معاصر سازی فنون و مصالح سنتی با توجه به نیازهای معاصر؛
- چگونگی استفاده از مصالح و فنون مدرن به منظور استحکام بخشی سازه های سنتی در برابر زلزله.

روش تدریس:

درس به صورت نظری و با استفاده از فیلم، عکس و اسلاید برگزار می شود. در این درس، ابتدا اطلاعات و منابع مورد نیاز در کلاس مرور می گردند و سپس موردی را دانشجویان به تدریج در کلاس مطرح کرده و سعی در ارائه معادلسازی رفتاری سازه های سنتی با ابزارها، تکنیکها و مصالح مدرن و معاصر می نمایند.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۳۰٪	ندارد	عملکردی: ۳۰٪	۴۰٪

فهرست منابع:

- بهمانیان، محمدرضا (۱۳۸۹)، معماری و شهرسازی سنتی در کشورهای اسلامی، انتشارات طحان-هله.
- رضازاده اردبیلی، مجتبی (۱۳۹۰)، مرمت آثار معماری: شناخت، آسیب شناسی و فن شناسی، انتشارات دانشگاه تهران.
- زمرشیدی، حسین (۱۳۸۹)، معماری ایران: اجرای ساختمان با مصالح سنتی، انتشارات زمرد.
- زمرشیدی، حسین (۱۳۹۰)، معماری ایران: مصالح شناسی سنتی، انتشارات زمرد.

- Atkinson-Noland & Associates, Inc., (1992) 'Further Development and Field Verification of Methods for Non-Destructive Evaluation of Masonry Structures,' Boulder, Colo.
- Atkinson, R.H. and Schuller, M. (1998) 'Development and application of acoustic tomography to masonry', in Baer, N.S., et al (Eds.) *Conservation of historic brick structures*, Donhead Publishing Ltd, Dorset.
- Atkinson, R.H., Noland, J.L. and Kingsley, G.R. (1998) 'Application of NDE to masonry structures: current technology and future needs', in Baer, N.S., et al (Eds.) *Conservation of historic brick structures*, Dorset, Donhead Publishing Ltd.
- Beckmann, P. (1972) Structural analysis and recording of ancient buildings, Arup J. 2, 2-5, Arup and Partners, London.
- BRE Digest, Concise reviews of building technology, Digest 343 (1989) 'Simple measuring and monitoring of movement in low-rise buildings', BRE Press, Watford.
- Calvi, G.M., (1988) 'Correlation between Ultrasonic and Load Tests on Old Masonry Specimens,' Proceedings of the 8th International Brick/Block Masonry Conference, Dublin, Ireland.



- Cigni, G. (2003) 'IL Consolidamento murario technichen d'intervento' [Translated by Iranfar, S. to Farsi], Ministry of Housing and Urban Development, Tehran.
- Croci, G. (1998) *The conservation and structural restoration of architectural heritage*. Southampton, Computational Mechanics Publications.
- Daniels, D.J. (1996) *Surface-penetrating Radar*, Short Run Press Ltd., Exeter.
- Da Porto, F., Valluzzi, M.R., Modena, C. (2003) *Use of Sonic Tomography for the Diagnosis and the Control of Intervention in Historic Masonry Buildings* [online]. Berlin, International Symposium, Non-Destructive Testing in Civil Engineering. Available from: <http://www.ndt.net/article/ndtce03/papers/v072/v072.htm> [Accessed 24th July 2006].
- Department of the environment (1996) *Landslide Investigation and management in Great Britain; A guide for planners and developers*, HMSO, London.
- Escrig, F. (1998) *Towers & Domes*. Southampton, Computational Mechanics Publications.
- Feilden, B.M. (2003) *Conservation of historic buildings*. London, Architectural Press.
- Harrison, H.W. and De Vekey, R.C., (1998) *Building Elements, Walls, windows and doors- Performance, diagnosis, maintenance, repair and the avoidance of defects*, BRE press, Watford.
- Heyman, J. (1995) *The stone skeleton, structural engineering of masonry architecture*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Jeddi, A.A. (2005) The tutorial for 'The defects of buildings' course, National University, Iran.
- Levy, M. and Salvadori, M. (1994) *Why buildings fall down, how structures fail*. London, W. W. Norton & company.
- Mainstone, R.J. (1975) *The Development of Structural Form*, Allen Lane, London.
- Mehdizadeh Saraj, F., *Unreinforced masonry domed buildings in regions of high seismic risk of Iran: a procedure for selecting historic buildings for protection and repair*. Unpublished PhD dissertation. University of Sheffield (2005).
- Moheb Ali, M.H. and Moradi, A.M. (1995) 'Twelve Lessons on Restoration', [Farsi language] National Land and Housing Organisation, Tehran.
- National Park Service, Technical Preservation Services for Historic Buildings, *Whig Hall, Princeton University, New Jersey* [online]. Preservation Tech Notes Masonry Number 4. Available from: <http://www.cr.nps.gov/hps/tps/technotes/PTN40/WhigHall.htm> [Accessed 24th July 2006].
- PSA-Property Services Agency (1989) 'Defects in buildings', HMSO, London.
- Salvadori, M. and Heller, R. (1963) *Structure in architecture*. New Jersey, Prentice-Hall INC.
- Schuller, M.P., Atkinson, R.H., and Noland, J.L. (1995) 'Structural evaluation of historic masonry buildings', *APT Bulletin*, Vol. 26, pp. 51-61.
- Silman, R. (1996) 'Applications of Non-Destructive Evaluation Techniques in Historic Buildings', *APT Bulletin*, Vol.27, pp. 69-73



- Slewits, Ch. (1995) The use of epoxyresins for the stabilization of deteriorated masonry', APT Bulletin, Vol.26 No. 4 PP. 27-34
- Suprenant, B.A., and Schuller, M.P., (1995) 'Nondestructive Evaluation and Testing of Masonry Structures', The Aberdeen Group, Addison; Illinois.
- ToolBase services (2004) *Residential Inspection* [online]. Upper Marlboro, NAHB research centre. Available from: http://www.toolbase.org/docs/MainNav/Remodeling/4335_rehabinspect2.pdf [Accessed 3rd February 2005].
- Van Balen, K. 'A Damage Atlas and questionnaire for Evaluation of Deterioration of Ancient Brick Masonry Structures', in Baer, N.S., et al (Eds.) *Conservation of historic brick structures*, Donhead Publishing Ltd, Dorset (1998).
- Van Rickstal, F., Schueremans, L., Beeldens, A., Toumbakari, E., Ignoul, S., Brosens, K. Van Balen, K., Van Gemert, D. (2006) *New Technologies for Safeguarding Cultural Heritage - A State of the Art of Applied Research and Practice in Belgium* [online]. Belgium, workshop in New Technologies for Safeguarding Cultural Heritage. Available from: http://www.arcchip.cz/w12/w12_rickstal.pdf [Accessed 24th July 2006].
- Weaver, M. E. (1992) *Conserving buildings, Guide to techniques and materials*. New York, John Wiley & sons, Inc.



نام درس: مبانی نظری و عملی آسیب شناسی میراث معماری و شهری
Theoretical and Practical Concepts of Architectural and Urban
Heritage Pathology



تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: نظری

نوع واحد: تخصصی

پیشنیاز: فن شناسی و آسیب شناسی - طرح مرمت بنا در دوره کارشناسی ارشد
آموزش تکمیلی عملی: نرم افزارهای المانهای محدود مانند Ansys, Abaqus و نرم افزارهای سیستم خبره
مانند Expert choice, Multi Criteria Decision Making (میراث معماری) و نرم افزارهای مرتبط با
مطالعات شهری مانند GIS و (میراث شهری)

هدف:

پدیده‌هایی که سبب فرسودگی‌های زود رس و تخریب بناها و بافت های تاریخی می‌شوند درطیف گسترده‌ای (از زمین لرزه تا خوردگی فلزات) قرار می‌گیرند و درمقیاس‌های مختلف (از مصالح ساختمانی یا پیکره ساختاری بناها و بافت های شهر) عمل می‌کنند بررسی نظری و عملی آسیب شناختی هنگامی از اهمیت بیشتری برخوردار می‌شوند که پدیده‌های فرساینده بایکدیگر درمی‌آمیزند و زاینده دگرگونی‌های شکلی و ساختاری چندبعدی می‌شوند. هدف از ارائه این درس آشنایی پژوهش محور محققین مقطع دکتری در ارتباط با عواملی که موجب آسیب در یک اثر میراث معماری یا میراث شهری و تغییر در تعادل هریک از وجوه مختلف (کالبدی، اجتماعی، اقتصادی، ..) آن می‌شود.

شرح درس:

در این درس مبانی نظری و تئوریهای مرتبط با آسیبها و عاملهایی که در این زمینه موثر هستند مورد مطالعه و بررسی قرار می‌گیرد. پژوهشگران دوره دکتری با استفاده از اصول علمی و نظریه‌ها و روشهای موجود در ایران و جهان به شناسایی، مطالعه و تحلیل آسیب‌های وارده و علل موجهه آنها به بناها و بافت های تاریخی خواهند پرداخت. برهم خوردن هنجار کالبدی و اغتشاش در یک بنای تاریخی یا برهم خوردن هنجار کالبدی و اغتشاش سازمان فضایی و یا ساختار اجتماعی، فرهنگی یا محدوده تاریخی می‌تواند پدیده‌یی چند وجهی باشد که باید پژوهشگران با تمامی وجوه و



عوامل پدیدآورنده آن آشنا شوند تا از آن طریق با در دست داشتن اطلاعات جامع و کافی راهکارهای پیشنهادی درمانی برای رفع آسیب ها و عوامل بوجود آورنده آنها در لایه های مختلف تدوین و تنظیم شود. از مهمترین مسائل موجود در این زمینه چگونگی انتخاب و تصمیم گیری و اولویت بندی این پیشنهادات است که با نظریه ها و فلسفه های مطرح شده در مقوله مرمت تناسب داشته باشد. سرفصل های اصلی که در این درس مورد بررسی قرار خواهند گرفت عبارتند از:

- بررسی نظری آسیب های رایج و پدیده های تخریب گر ابنیه و بافت تاریخی؛
- بررسی نظری و عملی آسیب شناسختی عمومی روی مواد و مصالح ساختمانی: چوب، سنگ، فلزات، آجر، اندودها و... در میراث معماری؛
- بررسی نظری و عملی پدیده های زیست شناختی شامل اثرگذاری گیاهان و جانوران از درخت ها و قارچ ها تا جانوران گونه گونه بر مواد و مصالح ساختمانی در میراث معماری؛
- بررسی نظری و عملی پدیده رطوبت شامل انواع فرسودگی ها و تخریب های موضعی و ساختاری زاده شده از عوامل جوی و زمینی؛
- بررسی نظری و عملی پدیده های تخریب گر محیط انسانی شامل دگرگونی های اقلیمی و آلودگی های جوی، جنگ ها و...؛
- بررسی نظری و عملی انواع آسیب ها در نمونه تجربیات ایرانی؛
- بررسی نظری و عملی انواع آسیب ها در نمونه تجربیات خارجی؛
- آشنایی با انواع نرم افزارهای المانهای محدود مانند Ansys, Abaqus و نرم افزارهای سیستم خبره مانند Expert choice, Multi Criteria Decision Making برای موضوعات مرتبط با میراث معماری؛
- آشنایی با انواع نرم افزارهای مرتبط با مطالعات شهری مانند GIS برای موضوعات مرتبط با میراث شهری؛
- شناسایی اقدامات لازم به منظور جلوگیری از بروز آسیب در ابنیه و بافت تاریخی؛
- شناسایی روش های مقاوم سازی ابنیه تاریخی.

روش تدریس:

پس از مروری بر تمامی نکات کلیدی در نظریه ها و فلسفه های مرتبط با آسیب شناسی بناها و بافت های تاریخی و همچنین طبقه بندی عوامل فرساینده اعم از طبیعی و مصنوع و پس از بررسی های لازم در خصوص شدت عمل و تاثیرات شکلی و عملکردی هریک بر بنا یا بافت تاریخی و روشهای مطالعه و تکنیکهای مرتبط با آن همراه با بررسی و مطالعه پیرامون ابزارهای رایج و پیشرفته در امر آسیب شناسی، گزینه های گوناگون برای درمان و نحوه انتخاب بهترین راه حل به بحث گذاشته خواهد شد. هر پژوهشگر دوره دکتری یک یا چند مورد از موارد فوق را بر حسب علاقه و پیش زمینه های پژوهشی برای مطالعه و شرح و تحلیل انتخاب کرده و به تدریج تمامی جوانب آنها را با توجه به رویکردهای گوناگون موجود اعم از (حداقل مداخله، برآورد هزینه های ارزشی و مالی، اصالت و یکپارچگی و سایر موارد) مورد مذاقه قرار خواهد داد.



- گیدیون، زیگفرید؛ ترجمه محمد تقی فرامرزی ۱۳۹۱ "فضا، زمان و معماری" (ویراست پنجم)، تهران: انتشارات کاوش پرداز
- بحرینی، حسین، ۱۳۷۵، "تحلیل فضاهای شهری در رابطه با الگوهای رفتاری استفاده‌کنندگان و ضوابطی برای طراحی"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
- لنگ، جان؛ ترجمه حسین بحرینی، ۱۳۸۶، "طراحی شهری: گونه‌شناسی رویه‌ها و طرح‌ها همراه با بیش از پنجاه مورد خاص"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
- لینچ، کوین؛ ترجمه حسین بحرینی، ۱۳۷۶، "تئوری شکل خوب شهر"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
- بحرینی، حسین، ۱۳۷۷، "فرآیند طراحی شهری"، تهران: دانشگاه تهران، موسسه انتشارات و چاپ
- گلکار، کورش، ۱۳۷۸، "کند و کاوی در تعریف طراحی شهری"، تهران: موسسه فرهنگی هنری تمین نوین تهران
- پاکزاد، جهان‌شاه، ۱۳۸۴، "راهنمای طراحی فضاهای شهری در ایران"، تهران: شرکت طرح و نشر پیام سیما
- مجلات تخصصی معماری و شهرسازی
- شمعی، علی و پوراحمد، احمد، ۱۳۸۴، "بهسازی و نوسازی شهری از دیدگاه علم جغرافیا"، تهران: موسسه انتشارات و چاپ دانشگاه تهران
- توسلی، محمود و بنیادی، ناصر، ۱۳۸۶ "طراحی فضای شهری: فضاهای شهری و جایگاه آنها در زندگی و سیمای شهر"، تهران: شهیدی: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران
- توسلی، محمود و بنیادی، ناصر، ۱۳۷۱، "طراحی فضای شهری: فضاهای شهری و جایگاه آنها در زندگی و سیمای شهری"، تهران: مرکز مطالعات و تحقیقات شهرسازی و معماری ایران

منابع مرتبط با شناخت سازه های سنتی:

- Illustrated dictionary of architectural preservation, Ernest Burden.
- Dictionary of building preservation, Ward Bucher.
- Architectural conservation, Orbasli.
- Looking after heritage places, Michael Pearson.
- Historic preservation handbook, J. Kirk Irwin.
- Historic preservation, an introduction to its history, principles and practice, Norman Tyler.
- Conservation of historic brick structures, N.S.Baer.
- Conservation and planning, Alan Dobby.
- www.architecture.com (RIBA site).
- www.icomos.com (UNESCO site).
- www.apti.org (architectural preservation technology institution).
- http://dominicaheritage.org/ (Society for Heritage Architecture Preservation and Enhancement).



منابع مرتبط با آسیب شناسی:

- اصغر مرادی، محمد، امیرکبیریان، اتوسا و محب علی محمد حسین (۱۳۹۰)، دوازده درس مرمت، انتشارات مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی و معماری.
- فلامکی، محمد منصور (۱۳۹۰)، فناوری مرمت معماری، نشر فضا.
- گلابچی، محمود و آیدین جوانی دیزجی (۱۳۹۲)، فن شناسی معماری ایران، انتشارات دانشگاه تهران.
- هادیان دهکردی، منیژه (۱۳۹۰)، کاربری پژوهش های آزمایشگاهی در حفاظت و مرمت بناهای تاریخی.
- Conservation of historic buildings- Bernard M Feilden- Part II (Feilden, B.M., 2003).
- The conservation and structural restoration of architectural heritage- chapter 2 (Croci, G., 1998).
- PhD thesis – various damage in the result of various earthquake intensities- chapter 3 (Saraj, F.M. 2005).
- Conserving Buildings- Guide to Techniques and Materials (Weaver, M.E., 1992).
- Architectural Conservation: Principles and Practice (Aylin Orbasli, 2008, Blackwell Publishing).
- Building Pathology (David S. Watt, 2007, Blackwell Publishing).
- Historic Preservation Technology: A Primer (Robert A. Young, 2008, Publisher: Wiley).
- The technology of building defects (John Hinks, Geoff Cook, 1997, Routledge).
- Politics and Preservation: A policy history of the built heritage: Planning, History and Environmental series (John Delafons, J. Delafons, 1997, Routledge).
- Structure and style: conserving twentieth century buildings (Michael Stratton, 1997, Taylor and Francis).
- Basic surveying, 4th edition (Raymond Paul, walter whyte, 1997, Routledge).
- RIBA Conservation: 10 Directory of Chartered Practices, (RIBA, 2010, Excel Publishing).
- Structural Construction in Historical Building Conservation (Michael Forsyth, Nov. 2007, Blackwell Publishing).

منابع مرتبط با فن شناسی:

- حفاظت سازه های گلین -جانوارن.
- تکنولوژی مرمت (بخش مجلس و برج پیزا و نمونه ها) -دکتر فلامکی -انتشارات فضا.
- خانقاه و آرمگاه چلبی اوغلو؛ تجربه ای در مرمت و احیاء -محمدرضا نیکبخش -مهندسين مشاور زندیگان.
- مجله اثر ۴۲ و ۴۳ (گزارش مرمت بنای سنگی قلعه گور دختر).
- مرمت و احیاء مدرسه قدسیه اصفهان؛ از نظر تا عمل -دکتر مرادی -سازمان عمران و بهسازی شهری -وزارت مسکن و شهرسازی -۱۳۸۲.





- تعمیر و نگهداری ساختمان حسین زمرشیدی.
- ساختمانهای با مصالح بنایی - امیرسرمدنهری، سیدمحسن کاردان.
- بناهای سنگی در برابر زلزله - فریبرزناطقى الهی - مؤسسه زلزله شناسی.
- دستورالعمل تحلیل آسیب پذیری و بهسازی لرزه ای ساختمانهای بنایی غیر مسلح موجود - دکتر محسن تهرانی زاده - وزارت مسکن و شهرسازی - ۱۳۸۵.
- پایدار کردن سازه های آجری - فن های مداخله - جوزپچینی (مترجم: سعیدایرانفر) - سازمان عمران و بهسازی شهری - وزارت مسکن و شهرسازی.
- تاریخ مهندسی در ایران - دکتر مهدی فرشاد.

- Conservation of historic buildings- (Feilden, Bernard.M. 2003).
- The conservation and structural restoration of architectural heritage- (Crocì, Giorgio., 1998).
- Conserving Buildings- Guide to Techniques and Materials (Weaver, Martin.E., 1992).
- Building Pathology – Principles and practice – chapter 6- (Watt, David.S. 2008).
- Architectural Conservation – principles and practice – chapter 6 – (Orbasli, Aylin. 2008).
- Conservation of historic brick structures – Case studies and reports of research (Baer, N.S., Fitz, S., Livingston, R.A., 1998).
- Understanding historic building conservation (Forsyth, Michael. 2008).
- Structures & construction in historic building conservation (Forsyth, Michael. 2008).
- Materials & skills for historic building conservation (Forsyth, Michael. 2008).

منابع مرتبط با فلسفه مرمت:

- Bacharach, J.L. (1995) The restoration and conservation of Islamic Monuments in Egypt. Cairo in Egypt, The American University in Cairo Press.
- Catt, R. (1983) 'The surveyor in conservation', Structural Survey, 6, 141-147.
- Cole, David (1980) The work of Sir Gilbert Scott. London, Eastview Editions.
- Croci, G. (1998) The conservation and structural restoration of architectural heritage. Southampton, Computational Mechanics Publications.
- Earl, J. (1997) Building conservation philosophy. Reading, The College of Estate Management.
- Feilden, B (1982) Conservation of historic buildings. London, Butterworth scientific.
- Forsyth, Michael (2007) Understanding Historic Building Conservation
- Insall, Donald (2008) Living Buildings: Architectural Conservation, Philosophy, Principles and Practice
- Jokilehto, J. (1999) A history of architectural conservation. Oxford, Butterworth-Heinemann.
- Longman, (1995) Longman dictionary of contemporary English. Essex, Longman Group Ltd.



- Nichols, T.B. and Keep, Norman (2013) Geometry of Construction: For Builders, Architects, Engineers.
- Pearson, S. and Meeson, B. (ed) (2001) Vernacular buildings in a changing world, understanding, recording and conservation. York, Council for British Archaeology.
- Pickard, R.D. (1996) Conservation in the built environment. Essex, Longman.
- Ruskin, John (1989) The seven lamps of architecture. Canada, General publishing company Ltd.
- Tomazevic, M. (1999) Earthquake-resistant design of masonry buildings. London, Imperial College Press.
- Tyler, Norman (1999) Historic Preservation: An Introduction to its history, Principles and practice.



نام درس: مدیریت میراث فرهنگی؛ اصول، مفاهیم و تجارب

Management of Cultural Heritage: Principles, Concepts and Experiences

تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: تخصصی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار



هدف

هدف اصلی از ارائه این درس:

- آشنایی دانشجویان با اصول، مفاهیم و نظریه های بنیادین حفاظت و مدیریت میراث فرهنگی؛
- شناسایی و درک فرایندها و تجربیات عملی مدیریت میراث فرهنگی؛
- بررسی مفهوم تکثر معنایی و تعدد ارزش های منسوب به میراث و اهمیت آنها در مدیریت میراث فرهنگی؛
- بررسی قوانین، اسناد و قطعنامه های بین المللی، منطقه ای و ملی که حفاظت و مدیریت میراث فرهنگی را مورد تأکید قرار داده اند.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

- بازشناسی و واکاوی مفهوم میراث ملموس و ناملموس.
- بررسی اصول مدیریت میراث فرهنگی و پیامدهای سیاسی و فرهنگی آن.
- شناسایی اهمیت نقش تخصص و مدیریت در متعادل سازی تقابل میان حوزه های معنایی و مدیریت میراث.
- شناخت و درک ارزش های ملموس و ناملموس میراث به منظور مدیریت یکپارچه و پایدار.
- بررسی اهمیت نقش مدیریت و دانش تخصصی در نظارت بر حوزه های معنایی و ارزش های فرهنگی و متعادل سازی تقابلات ناشی از حفاظت و توسعه.
- شناخت و درک نقش قوانین و سیاست های عمومی در حفاظت و مدیریت میراث فرهنگی.
- بازشناسی و واکاوی نقش قوانین و قطعنامه های بین المللی در رابطه با اقدامات عملی حفاظت و مدیریت میراث فرهنگی.
- بررسی رابطه میان قوانین، سیاست ها و فرآیند مدیریت و حفاظت میراث فرهنگی.





- بررسی نقش شرکت های خصوصی و بخش های عمومی در فرآیند حفاظت و مدیریت میراث فرهنگی.

روش تدریس

درس به صورت نظری برگزار می گردد و مطالب به صورت سخنرانی و با استفاده از اسلاید، تصاویر و عکس و با تاکید بر اهمیت نقش معنا و ارزش های میراث در فرآیند حفاظت و مدیریت محدوده های میراثی و بازشناسی و واکاوی اسناد، قطعه نامه ها و دیدگاه های متفکران در این حوزه ارائه می شود و دانشجویان موظفاند با مراجعه به منابع مختلف، به مطالعه و پژوهش پیرامون محورهای اصلی و بررسی و نقد آثار و نظریات گوناگون در این زمینه بپردازند.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۲۰٪	ندارد	عملکردی: ۳۰٪	۵۰٪

فهرست منابع

- حناچی، پیروز، محمد حسن خادم زاده، حمید رضا شایان، حامد کامل نیا و محمد جواد مهدوی نژاد (۱۳۸۶) سیر تطبیقی تجارب مرمت شهری در ایران و جهان - با نگاه ویژه به بافت تاریخی شهر یزد، تهران، انتشارات سبحان نور با همکاری پایگاه میراث فرهنگی یزد، تهران، ایران.
- حناچی، پیروز و محمد جواد مهدوی نژاد (۱۳۸۶)، حفاظت و توسعه در ایران (تجزیه و تحلیل تجارب مرمت در بافت های با ارزش شهرهای تاریخی ایران)، مجله هنرهای زیبا شماره ۳۲، ص ۶۰-۵۱.
- صمدی، یونس (۱۳۸۳) مجموعه قوانین، مقررات، آیین نامه ها، بخشنامه ها و معاهدات میراث فرهنگی کشور، تهران.
- طالبیان، محمد حسن (۱۳۸۴)، نقش مفهوم اصالت در حفاظت محوطه های میراث جهانی؛ تجاربی از دورانتاش برای حفاظت مبتنی بر اصالت، پایان نامه دکتری؛ دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- فیلدن، برنارد و یوکا یوکیلتو (۱۳۸۶)، راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی، ترجمه دکتر پیروز حناچی، انتشارات دانشگاه تهران.

- Ashworth, G. J. & Howard, P. (1999) *European Heritage, Planning and Management*, Exeter, Intellect Books.
- Avrami, Erica; Mason, Randall; De la Torre, Marta, 2000. *Values and Heritage Conservation*. Research Report. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- Bandarin, Francesco, (2006) 'Towards a new standard -setting instrument for Managing the Historic Urban Landscape'. *Conservation in changing societies*. Leuven: Raymond Lemaire Centre.
- Bandarin, Francesco, (2007) 'Looking Ahead: the World Heritage Convention in the 21st Century'. *World Heritage: Challenges for the Millennium*. Paris: UNESCO World Heritage Centre.



- Bandarin, Francesco, (2011) 'A new international instrument: the proposed UNESCO Recommendation for the Conservation of Historic Urban Landscape '. Heft, 3/4: 179 – 182. Bonn: Bundesinstitut für Bau -, Stadt und Raumforschung.
- Bandarin, F.; Oers, R. (2012) *The Historic Urban Landscape, Managing Heritage in an Urban Century*, First Editin, Blackwell Publihing Ltd.
- English Heritage, (2008)*Conservation Principles. Policies and Guidance for the Sustainable Management of the Historic Environment*. London: English Heritage.
- Fadaei Nezhad, S & Hanachi, P, 2013, "Developing An Integrated Conservation and Revitalization Model to Provide Criteria and Indicators to Assess the Integration of Measures in Historic Urban Areas", *Armanshahr Journal*.
- Feilden, B.; Jokilehto, J., (1998). *Management Guidelines for World Cultural Heritage Sites*. Rome: ICCROM.
- Jokilehto, Jukka, (1999) 'Management of Sustainable Change in Historic Urban Areas'.
- Rodwell, Dennis, (2007)*Conservation and Sustainability in Historic Cities*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Teutonico, Jeanne Marie; Matero, Frank, (2003)*Managing Change: Sustainable Approaches to the Conservation of the Built Environment*. Los Angeles: The Getty Conservation Institute.
- Tiesdell, Steven; Oc, Taner; Heath, Tim, (1996)*Revitalising Historic Urban Quarters*. Oxford: Architectural Press.
- UNESCO World Heritage Centre and City of Vienna, (2005)*Proceedings of the International Conference "World Heritage and Contemporary Architecture – Managing the Historic Urban Landscape"*. Vienna: City of Vienna.
- Van Oers, Ron; Haraguchi, S. (eds.), (2010)*Managing Historic Cities*. World Heritage Papers 27. Paris: UNESCO World Heritage Centre.
- Worthing, Derek; Bond, Stephen, (2008)*Managing Built Heritage – The Role of Cultural Significance*. Oxford: Blackwell Publishing.



نام درس: توسعه میان افزا، تبدیل و انطباق پذیری میراث معماری و شهری
Infill Development, Changing and Addapting Urban and Architectural Heritage

تعداد واحد: ۳ واحد

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: نظری

نوع واحد: تخصصی

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: بر مبنای نوع درس تعیین می گردد.



هدف:

هدف از این درس آشنایی دانشجویان بامبانی اصول حاکم بر طراحی ساختارهای نوین در عرصه های تاریخی است. این درس آمیزهای از ابتکار و خلاقیت همزمان با انطباق در فرایند طراحی در کنار و یا در دل یک بنای موجود حائز ارزشهای معماری گذشته است.

شرح درس:

موضوع درس عبارت است از مرور نظری بر دیدگاه ها، رویکردها، سیاستها و برنامه های اجرایی ساخت در زمینه های تاریخی همراه با تمرین عملی بمنظور ارتقاء دانش نظری دانشجویان و آشنایی با تکنیک های طراحی در این حوزه. توسعه ساختارهای جدید در زمینه های تاریخی بابر خرداری از ویژگیهایی چون هماهنگی، انطباق، پیوستگی، همگونی و همپیوندی می تواند موجب غناء یافتن محیطهای تاریخی گردد. اما آنچه که در میان مهم است توجه به زمینه ی خلق معماری جدید است؛ تا ساختار جدید ضمن حفظ ارزشها سبب ارتقاء وضع موجود گردد. توسعه های جدید در یک محیط بالارزش باید ضمن درک ویژگیهای مکان به نیازهای مربوط به زمان معاصر پاسخگو باشند.

اصول و مبانی طراحی در عرصه های تاریخی در دو گروه تفکیک و مورد بررسی قرار می گیرد: گروه اول مشتمل بر ساخت در عرصه تاریخی بدون همجواری با ساختار تاریخی موجود است که در ادبیات رایج با عبارت Infill development شناخته می شود. گروه دوم مشتمل بر طراحی های خلاق و در عین حال منطبق با ساختارهای تاریخی است که منحصر در خصوص یک بنا یا مجموعه تاریخی برنامه ریزی و اجرا می شوند. در ادبیات رایج این گروه با عبارت Adaptive and creative reuse of historic building شناخته می شوند. این طراحی می تواند در



قالب الحاق بخش جدید به ساختار نوین برای پاسخ گویی به کارکرد جدید که در ادبیات رایج با عبارت Additional building شناخته می شود، و یا با تغییرات در ساختار تاریخی موجود شرایط جدید برای بهره برداری فراهم گردد.

روش تدریس:

برنامه درس مشتمل بر دو بخش نظری و عملی است که همزمان ارائه و اجرا می گردد. بخش نظری در برگیرنده مباحث و موضوعات مرتبط با طراحی در زمینه تاریخی است. رویکردها، اصول و مبانی طراحی در ساختارهای تاریخی به تفکیک سه حوزه نام برده شده در بخش نخست ارائه می گردند. در بخش دوم دانشجویان به تحلیل تجارب داخلی و خارجی پرداخته و با انتخاب یکی از حوزه های سه گانه و همچنین نمونه موردی به ارزیابی آن می پردازند.

روش ارزیابی:

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون های نهایی	پروژه
۲۵٪	ندارد	عملکردی: ۲۵٪	۵۰٪



فهرست منابع:

- قدیری، بهرام (۱۳۸۵) ساختارهای جدید در محیط های تاریخی، تهران: دفتر پژوهشهای فرهنگی
- برولین، برنت (۱۳۸۶)، معماری زمینه گرا: سازگاری ساختمان های جدید با قدیم، ترجمه راضیه رضا زاده، نشر خاک
- ترک زبان، شقایق و اصغر محمد مرادی (۱۳۹۰) "ضوابط طراحی معماری دریافت های تاریخی"، نشریه شهر و معماری بومی، شماره ۱، زمستان ۱۳۹۰
- غفاری، علی و مهبان کتابی، (۱۳۸۴)، معماری جدید دریافت سنتی طراحی دانشکده هنر و معماری دریافت قدیم بوشهر، فصلنامه شهرسازی و معماری آبادی، شماره ۴۹، صص ۶۶-۸۱.
- کیانی، مصطفی و گلزار یونسی، (۱۳۸۵)، طراحی در محدوده های تاریخی و نگرشی بر یک طرح باز زنده سازی در مجموعه تاریخی شوشتر، فصلنامه شهرسازی و معماری آبادی، شماره ۵۱، صص ۷۴-۷۹.
- جی.رو، پیتتر، (۱۳۸۴)، گفتگوی جهانی: طراحی شهری دریافت های تاریخی در زمان حاضر، مجله آبادی، شماره ۴۹
- Loew, Sebastian (1998) Modern Architecture In Historic cities, London And Newyork: Routledge
- Bianca, Stefano (1984), Designing Compatibility between New Projects and the Local Urban Tradition. In Continuity and Change: Design Strategies for Large-Scale Urban Development. Margaret Bentley Sevcenko (ed). Cambridge, Massachusetts: The Aga Khan Program for Islamic Architecture.
- English Heritage and CABE (2001) Building in Context: new development in historic areas,



- Historic Scotland (2011), New Design in Historic Setting ,
- Kincaid, D (2002), Adapting Buildings for Changing Uses, Guidelines for change of use refurbishment, Spon Press, London
- Latham, D (2000), Creative Re-use of Buildings: Principles and practice, the University of Michigan
- Bartsch, C - Collaton, E - Goode, A.E - Hudson, C - Poticha, S- Shafer, A; (2001) Strategies for Successful Infill Development; Northeast- Midwest Institute and Congress for The New Urbanism, USA.
- Byard, Paul Spencer; (1998) The Architecture of New Additions: Design and Regulation; New York, NY: W.W. Norton & Company.
- Warren, J - J Worthington - S Taylor; (1998) Context: New Buildings in Historic Settings; Architectural Press, New York.
- Smeallie, Peter H. and Peter H. Smith; (1990) New Construction for Older Buildings: A Design Sourcebook for Architects and Preservationist; New York: Wiley & Sons.



نام درس: تحلیل ادبیات تخصصی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری
Analysis of Conservation Literature of Urban and Architectural Heritage

تعداد واحد: ۳

تعداد ساعت: ۴۸ ساعت (۳ ساعت در هفته)

نوع درس: اصلی

نوع واحد: نظری

پیشنیاز: ندارد

آموزش تکمیلی عملی: دارد، سمینار



هدف

هدف از این درس آشنایی دانشجویان با ادبیات تخصصی حفاظت و مرمت میراث معماری و شهری ایران و جهان است. آشنایی با آخرین دیدگاه ها، نظریات و تئوری های مرتبط و همچنین مرور ادبیات تخصصی حاصل از این تفکرات در اسناد مرجع، زمینه ساز ارتقاء سطح آگاهی دانش پژوهان این رشته خواهد شد. فراهم کردن زمینه ای برای تدوین ادبیات تخصصی با استناد به تجارب و دانش بومی برای کشور در چارچوب ادبیات بین المللی توسط دانش پژوهان از اهداف اصلی این درس بشمار می رود.

شرح درس (برای ۴۸ ساعت در یک نیمسال تحصیلی)

- بررسی ادبیات نظری حفاظت از میراث معماری با شناسایی و بررسی اسناد مرجع بین المللی (نظریه و نظریه پردازان)
- بررسی نظریات و چارچوب نظری حفاظت شهری در ادبیات اروپای غربی و شمال امریکا
- بازخوانی سیر تحول دیدگاه ها و نظریات حفاظت از اواسط قرن هجدهم میلای به این سو
- بازخوانی منشورها، قطعنامه ها و بیانیه های مرجع با تاکید بر شناسایی محورهای موضوعی مورد توجه در هر مقطع زمانی
- بررسی اسناد مورد عمل در تشریح اصول، اهداف، راهبردها و راهکارهای حفاظت در دنیا
- بازخوانی کتب و اسناد موجود در حوزه حفاظت از میراث معماری و شهری در ایران
- بررسی سیر تحول دیدگاه ها و نظریات در ادبیات ایران
- شناسایی قطعنامه ها و بیانیه های ملی و منطقه ای در حوزه حفاظت در ایران و کشورهای همسایه
- تحقیق موضوعی در یکی از محورهای استراتژیک حفاظت در ایران با بررسی تطبیقی آن با ادبیات جهان





روش تدریس

درس به صورت نظری برگزار می‌گردد و مطالب به صورت سخنرانی و با تاکید بر سیر تحول نظریه ها، مبانی نظری و بررسی و نقد دیدگاه‌های نظریه پردازان در این زمینه ارائه می‌شود و دانشجویان موظف‌اند با مراجعه به منابع و اسناد مرجع، به مطالعه و تحقیق پیرامون ادبیات حفاظت و مرمت در ایران و جهان و واکاوی نظریه های گوناگون و نقد آنها بپردازند. انتخاب یک محور موضوعی در حوزه حفاظت با تاکید بر ویژگی های بومی و در انطباق با ادبیات جهان به عنوان پژوهش همزمان با مروری بر ادبیات الزامی است. محصول پژوهش بصورت یک سند علمی ارائه و ارزیابی خواهد شد.

روش ارزیابی

ارزشیابی مستمر	میان ترم	آزمون‌های نهایی	پروژه
۲۵٪	ندارد	عملکردی: ۳۵٪	۴۰٪

فهرست منابع

- حبیبی، سید محسن و ملیحه مقصودی (۱۳۸۶) مرمت شهری، چاپ سوم، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- حجت، مهدی (۱۳۸۰) میراث فرهنگی در ایران (سیاستها برای یک کشور اسلامی)، انتشارات سازمان میراث فرهنگی کشور، صص ۲۷۳-۳۶۵.
- صمدی، یونس (۱۳۸۳) مجموعه قوانین، مقررات، آیین نامه ها، بخشنامه ها و معاهدات میراث فرهنگی کشور، تهران.
- طالبیان، محمد حسن (۱۳۸۴)، نقش مفهوم اصالت در حفاظت محوطه های میراث جهانی؛ تجاربی از دورانتاش برای حفاظت، پایان نامه دکتری معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران.
- فلامکی، محمد منصور (۱۳۸۴) نوسازی و بهسازی شهری، چاپ اول، انتشارات سمت، تهران.
- فلامکی، محمد منصور (۱۳۷۵) باززنده سازی بناها و شهرهای تاریخی، چاپ سوم، انتشارات دانشگاه تهران، تهران.
- فیلدن، برنارد و یوکا یوکیلتو (۱۳۸۶) راهنمای مدیریت برای محوطه های میراث جهانی، ترجمه دکتر پیروز حناچی، انتشارات دانشگاه تهران.
- یوکیلتو، یوکا (۱۳۸۷)، تاریخ حفاظت معماری، ترجمه دکتر محمد حسن طالبیان و خشایار بهاری، انتشارات روزنه.

- Bandarin, F.; Oers, R. (2012) The Historic Urban Landscape, Managing Heritage in an Urban Century, First Editin, Blackwell Publihing Ltd.
- Brandi, Cesare, 2005. *Theory of Restoration*, translated by C. Rockwell, Nardini Editore, Florence
- Burra Charter (1999) *the Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance*. Available at: <http://australia.icomos.org/publications/charters/>. (Accessed: June 2010).
- Cohen, N. (1999) *Urban Conservation*, Cambridge, MA: The MIT Press.
- Declaration of Bam (2004) *International workshop on the Recovery of Bam's Cultural Heritage*, City, Kerman Province, Islamic Republic of Iran, Available at: <http://>



<http://international.icomos.org/xian2005/bam-declaration.pdf>. (Accessed: April 2010).

- Declaration of Quebec (2008) *Declaration on the Preservation of the Sprit of Place*, Available at: <https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-646-2.pdf>.
- Declaration of San Antonio(1996) *Authenticity in the Conservation and Management of the Cultural Heritage*, Available at: <http://www.icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>(Accessed: May 2010).
- English Heritage (2008) *Conservation Principles: Policies and Guidance for the Sustainable Management of the Historic Environment*, English Heritage, London.
- Feilden, B. M. (2003) *Conservation of historic buildings*, Oxford: Architectural.
- Getty Conservation Institute (2000) *Values and heritage conservation*. Getty Institute, Los Angeles, USA.
- Getty Conservation Institute (۲۰۰۲) *Assessing the Values of Cultural Heritage*, Getty Institute, Los Angeles, USA.
- Heynem, H.(2006), "Questioning authenticity", *National identities*, 3/3, 287-300.
- ICCROM (2007) *Sharing, Conservation, Decisions*, ICCROM, Rome, Italy.
- ICOMOS Charter (1993) *New Zealand Charterfor the Conservation of Places of Cultural Heritage Value*, Available at: <http://icomos.org.nz/nzcharters.html>. (Accessed: May 2010).
- ICOMOS Charter (1994) *the Nara Conference on Authenticity in Relation to the World Heritage Convention*, Available at: <http://icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>. (Accessed: May 2010).
- ICOMOS Charter (2008) *Charter on Cultural Routes*, Available at: <http://www.icomos.org/index.php/en/charters-and-texts>. (Accessed: May 2010).
- Jokilehto, J. (1999) *A History of Architectural Conservation*, Oxford, England, Butterworth-Heinemann.
- LARKHAM, P. J. (1999) *Preservation, Conservation and Heritage: Developing Concepts and Applications*. IN CULLINGWORTH, J. B. (Ed.) *British planning: 50 years of urban and regional policy*. New Brunswick, N.J., Athlone Press.
- LARKHAM, P. J. (1996) *Conservation and the city*, London, Routledge.
- PICKARD, R. (1996) *Conservation in the built environment*, Harlow, Essex, Addison Wesley
- Stanley-Price, N & Joseph King (2009), *conserving the authentic: essays in honour of Jukka Jokilehto*, ICCROM Conservation Studies, and International Center for the study of preservation and Restoration of Cultural Property.
- UNESCO (1978), *Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*, World Heritage Center, Paris.
- UNESCO (2003) *Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*, (UNESCO- Paris, 17 Oct 2003). Available at: <http://unesco.org/culture/ich/index.php>. (Accessed: April 2010).
- UNESCO (2005), *Operational guidelines for the implementation of the World Heritage Convention*, World Heritage Center, Paris.

